es una publicación de GRUPO VÍA

Vía CONSTRUCCIÓN

núm 158: Marzo 2022 :: 15€

ISSN 2695-9062

+actualidad arquitectura +lucas y hernández-gil arquitectos +hangar en el aeropuerto de manises (valencia) de erre arquitectura +centro de la música pop en kaohsiung (taiwan) de manuel monteserín +auditorio-teatro de illueca (zaragoza) de magén arquitectos +nueva flagship store para ulanka en valencia de culdesac +oficinas goodman en paseo de la castellana (madrid) de zooco +103 viviendas para alquiler en torrejón de ardoz (madrid) de alberich-rodríguez arquitectos +versea +sociedad +especial climatización +especial circular y sostenible

158

Barceló Balanzó Arquitectes

Rigor, economía y universalidad

Tarkett Lino

LINOLEUM

Vanguardista por naturaleza

El linóleo es un material cargado de recuerdos y emoción para muchos diseñadores. Para otros, es toda una revelación: un revestimiento de suelo, pared y superficies, **sostenible y versátil**, elaborado a partir de productos naturales y con una calidad táctil única.

Descubra más:

www.tarkett.es
info.es@tarkett.com
Sede Central: Avda. Llano Castellano, 13, 4º Plta. 28034 Madrid. Tel: (34) 91 358 00 35. Fax (34) 91 358 06 19

Tarkett

DIRECTOR DE LA PUBLICACIÓN
Jose García Osorio
viaconstruccion@grupovia.net

PUBLICIDAD
Edilberto Serrano
eserrano@grupovia.net

ESTILO Y CORRECCIÓN
Will Jarque
willy@grupovia.net

SUSCRIPCIONES
suscripciones@grupovia.net

WWW.VIACONSTRUCCION.COM

ISSN 2695-9062

CONSEJO ASESOR
Carlos Ferrater. Doctor Arquitecto
Dominique Perrault. Doctor Arquitecto
Arata Isozaki. Doctor Arquitecto
Carlos Lamela. Doctor Arquitecto
Mark Fenwick. Doctor Arquitecto
Eduard Bru. Doctor Arquitecto
Iñigo Ortiz Díez de Tortosa. Arquitecto
Luis Alonso. Doctor Arquitecto
Sara de la Mata. Presidente de Bunch Arquitectura
Jorge Alonso. Arquitecto de Chapman Taylor

GRUPO VÍA

EDITOR
Silvia Puig

SOCIO-DIRECTOR GENERAL
Edilberto Serrano

BARCELONA
Calle del Figueral, 43, Esc 2 3º1ª
08880-Cubelles (Barcelona)
Tel.: 93 895 79 22
E-mail: info@grupovia.net
www.grupovia.net

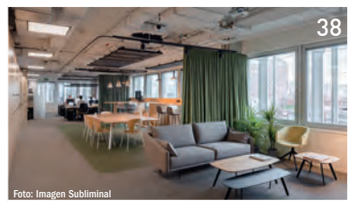
Depósito legal: GI-06-2003

"Entendemos el ejercicio de la arquitectura como un compromiso, una responsabilidad que hace que cada proyecto sea único."

en portada / p. 4

Barceló Balanzó Arquitectes
Rigor, economía y universalidad

Editorial. Arrancamos 2022 con el optimismo que nos caracteriza y las buenas perspectivas para el sector de la arquitectura y la construcción en general que están sobre la mesa. Son muchos los proyectos tanto de obra nueva como de rehabilitación que los estudios de arquitectura están desarrollando para los próximos años. Han aumentado los concursos públicos y de equipamientos, el sector hotelero empieza a dejar atrás la pandemia y cada vez son más las nuevas aperturas y las rehabilitaciones de establecimiento, hospitales y residencias siguen centrando el foco del debate y cada vez son más los proyectos nuevos, el mercado residencial sigue en crecimiento y el sector de las oficinas y co-working está recuperando niveles de actividad prepandemia. Son los escenarios que conocemos bien en Grupo Vía tanto por nuestras publicaciones como por nuestra incansable labor siendo el altavoz del sector recorriendo la geografía en decenas de eventos presenciales. Asimismo, en este nuevo número de la revista Vía Construcción entrevistamos en portada al estudio Barceló Balanzó Arquitectes -recientemente ganadores de unos de los 15 Building of the Year de Archdaily- así como en páginas interiores conversamos con los madrileños LUCAS Y HERNÁNDEZ-GIL Arquitectos y las valencianas VERSEA. También publicamos las últimas obras de ERRE arquitectura, Manuel Monteserín, Magén Arquitectos, Culdesac™, Alberich-Rodríguez Arquitectos y ZOOCO. **Jose García Osorio, director de Vía Construcción.**



+ actualidad

Noticias Arquitectura
08. **Premio Nacional de Arquitectura 2021 para Carme Pinós**
10. **L35 diseña la nueva sede del Club Bolívar en La Paz**

Noticias Construcción
12. **Construcía desarrolla un complejo turístico sostenible en Portugal**

Noticias Empresas
14. **ASEMAS muestra soluciones para implementar tras la pandemia COVID**

Proyectos inmobiliarios
16. **Culmia lanza su primera residencia de mayores en un desarrollo mixto en Barcelona**

Entrevista
26-27. **LUCAS Y HERNÁNDEZ-GIL Arquitectos**
40-41. **VERSEA**

+ proyectos y obras

Proyectos y obras
28. **Hangar en el Aeropuerto de Manises (Valencia) de ERRE arquitectura**
30. **Centro de la Música Pop en Kaohsiung (Taiwan) de Manuel Monteserín**
32. **Auditorio-Teatro de Illueca (Zaragoza) de Magén Arquitectos**
34. **Nueva flagship store para Ulanka en Valencia de CuldeSac™**
36. **103 Viviendas para alquiler en Torrejón de Ardoz (Madrid) de Alberich-Rodríguez Arquitectos**
38. **Oficinas Goodman en Paseo de la Castellana (Madrid) de ZOOCO**

Sociedad
42-43. **Premios Arquitectura Plus by Daikin 2021**
44-45. **Re-diseño oficinas y coworking BCN 2022**

Materiales Innovadores
46. **Novedades en materiales de construcción: Guardian, Daikin, Exlabesa, Actiu, Comenza y Placo Saint-Gobain**

ESPECIAL CLIMATIZACIÓN págs. 18 a 21
ESPECIAL CIRCULAR Y SOSTENIBLE págs. 22 a 25

Este despacho fundado en 1997 por Antoni Barceló y Bàrbara Balanzó ha desarrollado en estos 25 años de actividad todo tipo de proyectos que van desde proyectos de equipamiento, residenciales, hoteleros, oficinas, urbanismo y espacio público. Con una vinculación constante entre Mallorca y Barcelona, en todos sus proyectos intentan alcanzar el equilibrio entre lo tangible y lo que no lo es, entre la forma y la técnica constructiva, entre el lugar y el contexto.

"Entendemos el ejercicio de la arquitectura como un compromiso, una responsabilidad que hace que cada proyecto sea único."

¿Qué os llevó a dedicaros a la arquitectura?
Lo cierto es que es una pregunta con una respuesta ambigua. Seguramente la elección tiene que ver con la intuición y las afinidades que hemos ido desarrollando. La relación entre la plástica, la técnica y el humanismo de esta profesión la hace especial y te atrapa.

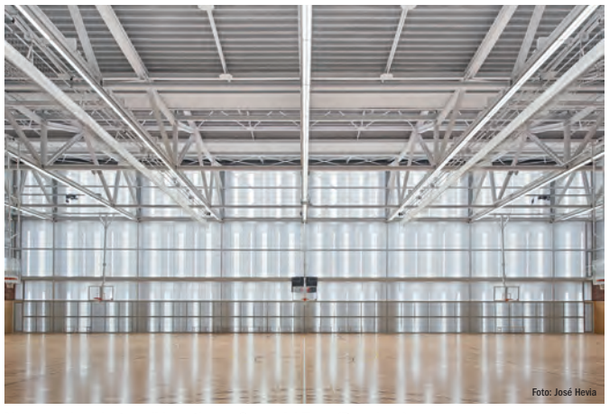


Foto: José Hevia

Nuevo equipamiento polideportivo en Camp del Ferro (Barcelona)

Foto: Simon Garcia

Nuevo equipamiento polideportivo en Camp del Ferro (Barcelona)

Equipamiento deportivo que se decide semisoterrar debido a las dimensiones reducidas del solar, la gran volumetría del programa y de la zona de alta densidad donde se sitúa. Esta decisión de proyecto, por un lado, libera el impacto visual sobre la ciudad y aporta espacio público; por otra parte, mejora la eficiencia energética del edificio desde la propia volumetría. Decisiones como la volumetría del edificio, el uso de protección solar con celosías o la existencia de ventilaciones cruzadas, han minimizado los requerimientos energéticos del edificio que ha logrado el certificado Leed Gold. El proyecto ha sido uno de los 15 ganadores en los Premios Building of the Year 2022 de Archdaily como mejor proyecto de arquitectura deportiva.

"Nos gusta pensar que la arquitectura que proponemos tiene como finalidad el bienestar de sus ocupantes. Para nosotros es importante aprender a mirar, a observar e interpretar de forma crítica y objetiva la realidad compleja en la que vamos a actuar."

"Los espacios públicos tienen la capacidad de transformar la ciudad, estructurar la actividad ciudadana y crear un paisaje urbano donde quizás antes no había nada. "

Coincidís estudiando en la ETSAB ¿Cómo se inicia la colaboración entre los dos que os lleva a fundar el despacho en 1997?

Nuestra relación tiene sus inicios en la Universidad, a principios de los años 90. En esa época, de forma natural, trabajábamos de forma colectiva. Nosotros somos del Plan 79, el plan de estudios que Bohigas reformuló y que hacía de la Escuela un lugar intenso de reflexión, con una actividad académica que propiciaba las alianzas entre los alumnos. Una de ellas fue la nuestra, que de manera natural continuó fuera de la ETSAB en el ámbito profesional.

Acabamos los dos prácticamente al mismo tiempo y en 1997 decidimos abrir el estudio y a partir de ahí empezar a concursar. Los concursos han sido la base de nuestros encargos. Mi vinculación con la Escuela de arquitectura continúa desde entonces como profesor asociado en el Departamento de Proyectos.

Este año se cumplirán 25 años de historia de BBarquitectes y esperamos seguir haciendo camino, aunque no deja de ser complicado. Con el tiempo hemos creado un grupo de colaboradores estable, muy efectivo y apreciado que poco a poco se van incorporando como asociados al Estudio.

Habéis mantenido la voluntad de doble oficina Barcelona-Palma de Mallorca. ¿Cómo os condiciona vuestra arquitectura esta localización en el Mediterráneo?

En nuestra trayectoria siempre ha existido esa vinculación entre Barcelona y Mallorca. La condición de Balear de uno de los socios fundadores nos ha llevado a entender este binomio como si se tratara de un espacio-tiempo continuo. De forma indistinta siempre hemos elaborado proyectos en ambos lugares; lugares que, siendo muy próximos, tienen condicionantes y contextos sensiblemente diferenciados. Incluso con similares técnicas constructivas hay aspectos que las identifican.

Esta relación entre ambas localizaciones nos ha llevado a que los proyectos se conecten unos con otros y que conceptos similares puedan llevarse a cabo con técnicas constructivas complementarias. Digamos que la geolocalización varía ligeramente, pero los argumentos son los mismos.

¿Qué valores arquitectónicos son comunes en todos vuestros trabajos?

Entendemos el ejercicio de la arquitectura como un compromiso, una responsabilidad que hace que cada proyecto sea único. En todos los proyectos intentamos alcanzar el equilibrio entre lo tangible y lo que no lo es, entre la forma y la técnica constructiva, entre el lugar y el contexto.

Nos gustaría pensar que dentro de este proceso complejo y contradictorio nuestra arquitectura es coherente.

Vuestro estudio destaca por los numerosos proyectos de equipamientos públicos en los que habéis intervenido en estas décadas: hospitales, edificios administrativos, facultades, ceips e institutos, centros sociales, residencias, tanatorios, centros culturales o equipamientos deportivos. ¿Cuáles son las claves a la hora de proyectar estos espacios que toda la ciudadanía podrá disfrutar?

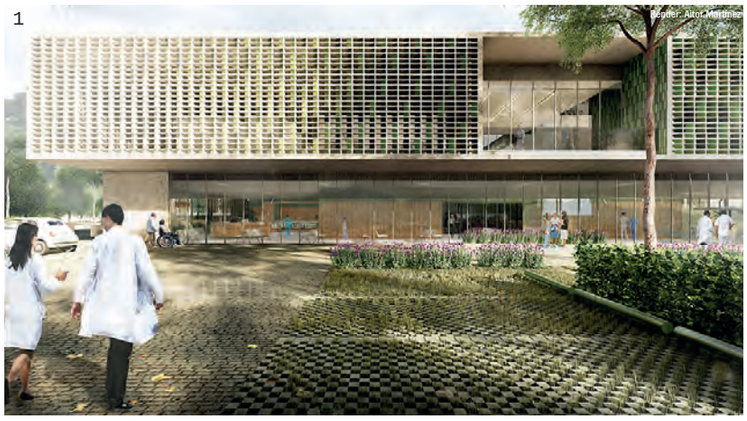
En realidad, aunque los programas son distintos, los planteamientos son constantes. Nos gusta pensar que la arquitectura que proponemos tiene como finalidad el bienestar de sus ocupantes; esto que parece tan trivial no lo es tanto. Para nosotros es importante aprender a mirar, a observar e interpretar de forma crítica y objetiva la realidad compleja en la que vamos a actuar.

En nuestro Estudio, la dinámica adquirida para elaborar los proyectos y los concursos se nutre habitualmente de otros estudios, muchos proyectos son en colaboración. Esta percepción ajena favorece la multiplicidad de lugares de encuentro y la convivencia de distintos puntos de vista. Con ello buscamos la transversalidad en el conocimiento. Las estrategias se cruzan y se abren nuevas oportunidades.

Trabajar en este tipo de proyectos para la administración supone hacerlo con un presupuesto ajustado y con poco margen de error. Exige una definición del proyecto rigurosa y precisa además de un seguimiento constante en la obra.

Uno de vuestros últimos concursos ganados es el Hospital de Atención Intermedia de Felanitx (Mallorca) junto a Sulkin Marchissio. ¿Cuál es la estrategia de implantación en el paisaje de este complejo hospitalario?

El hospital de Felanitx es un edificio de carácter sanitario de una gran envergadura. Dará servicio a una parte importante de la población establecida en el sudeste de la Isla de Mallorca. Se dispone en un


1 Render: Aitor Martínez

2

4 Render: Playtime

Foto: Filippo Poli

7 Foto: José Hevia

Foto: José Hevia

9 Render: Aitor Martínez

10

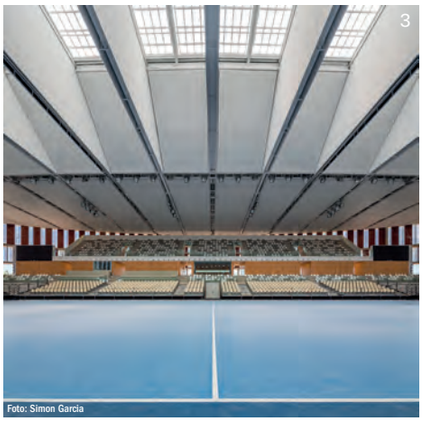
1.- Nuevo Hospital de Atención Intermedia del Sector de Levante en Felanitx, Mallorca **2.-** CEIP Molí d'en Xema y Guardería Son Boga, en Manacor **3.-** Palacio de Deportes Juegos del Mediterráneo, Tarragona 2018 **4.-** Equipamento Deportivo S'Aigua Dolça en Palma de Mallorca **5.-** Edificio de 48 viviendas VPO y aparcamiento en Torrelles de Llobregat **6.-** Centro Cultural Cap Vermell en Cala Ratjada, Mallorca **7.-** Edificio de 35 Viviendas en Barcelona **8.-** Nuevo Edificio del Centro de Estudios de Postgrado de la Universitat de les Illes Balears **9.-** Centro Deportivo Municipal Espronceda en el barrio de Navas en Barcelona **10.-** Instituto de Educación Secundaria Les Aimerigues en Terrassa, Barcelona

"La perdurabilidad sí que es un objetivo en sí mismo. Quizás por ello la cerámica convencional, en sus distintas facetas, está tan presente en nuestras obras."

"Admiramos aquellos proyectos que tienen la capacidad de ser flexibles, de adaptarse a los cambios y circunstancias, con una huella permanente y con poco mantenimiento."

"Respecto al habitar nos interesa la relación entre lo individual y lo colectivo."

Foto: Jaime Sicilia


3
Foto: Simon Garcia

5

6
Foto: Jaime Sicilia

8

Foto: Simon Garcia

territorio periurbano y rústico. La implantación persigue suavizar su presencia en el territorio y dar continuidad al conjunto de espacios libres que dominan el lugar.
La reducida altura de la edificación, la fragmentación del volumen mediante patios y enfatizar la relación interior-exterior en las zonas donde es preciso, son recursos convencionales que favorecen una respuesta adecuada a la escala del entorno y a su vez permite disponer de espacios agradables para los pacientes.
Es un proyecto que nos ilusiona mucho, está en fase de licitación y esperamos que pronto empiece la construcción.

¿A la hora de construir lo público, cómo buscáis la perdurabilidad y a la vez la singularidad y el bienestar de los usuarios?
Como hemos mencionado antes, los proyectos son únicos por muchas circunstancias. La singularidad del conjunto no es un objetivo en sí mismo, quizás es una singularidad que resulta de otras muchas ideas que surgen en el proyecto.
La perdurabilidad, en cambio, sí que es un objetivo en sí mismo. Quizás por ello la cerámica convencional, en sus distintas facetas, está tan presente en nuestras obras. Por experiencia podemos decir que resulta ser un material atemporal, económico y perdurable.
Admiramos aquellos proyectos que tienen la capacidad de ser flexibles, de adaptarse a los cambios y circunstancias, con una huella permanente y con poco mantenimiento.

También habéis realizado diversas promociones residenciales. ¿Qué innovaciones consideráis que son más necesarias para actualizar este segmento inmobiliario a las demandas actuales?
Trabajamos en diferentes frentes en el ámbito residencial, tanto público como privado, aunque en ocasiones los objetivos no son exactamente los mismos. Respecto al habitar nos interesa la relación entre lo individual y lo colectivo. Analizar y proponer espacios mejores y más ajustados a la realidad cambiante de la sociedad actual.
Hemos intentado pensar la vivienda sin hacerlo exclusivamente desde un punto de vista compositivo de la fachada o sencillamente aportando soluciones a la estricta normativa, sino más bien incluyendo criterios de flexibilidad, movilidad y adaptabilidad para dar respuesta a los diversos modelos familiares que se están dando en la actualidad.

Entre los concursos que habéis ganado en estos años encontramos diversos espacios públicos, plazas y proyectos de paisaje. ¿Qué es lo que os enamora de este tipo de proyectos?
Hemos tenido la suerte de trabajar en algunos espacios públicos de interés. Los espacios públicos tienen la capacidad de transformar la ciudad, estructurar la actividad ciudadana y crear un paisaje urbano donde quizás antes no había nada. Es emocionante contribuir en la transformación de la ciudad con estos espacios.

Apostáis por materiales y técnicas constructivas locales, así como por repensar los proyectos para su mínima demanda energética logrando que sean sostenibles y saludables. ¿Creéis que en la actualidad están las administraciones, clientes y usuarios más concienciados o aún os queda mucha pedagogía que realizar?
Lo cierto es que ha habido un cambio sustancial desde hace un tiempo, y tanto las administraciones como los clientes privados han tomado conciencia de la situación. La mayoría de entidades con las que trabajamos pretender revertir la situación y platean proyectos modélicos en este sentido. Ahora mismo hemos acabado un Proyecto para el Ayuntamiento de Barcelona con la calificación energética LEED Gold y estamos trabajando en 4 proyectos más que tendrán una calificación similar.

¿En qué proyectos estáis trabajando actualmente en el estudio?
Actualmente estamos desarrollando diferentes proyectos en el ámbito público y privado, que están en distintas fases de ejecución, desde proyectos de envergadura a otros de una escala menor. Principalmente en el ámbito público estamos en fase de redacción de proyectos de carácter deportivo y docente; un complejo deportivo en Cerdanyola del Valles, dos Edificios deportivos para el Ayuntamiento de Barcelona, la ampliación del campo de Futbol de Viladecans y la ampliación de un Instituto en Mallorca.
Por otro lado, estamos desarrollando proyectos residenciales para entidades públicas y privadas y proyectos hoteleros en España y fuera de España.
En cuanto a las obras en marcha, es una labor que resulta ser muy absorbente, estamos con un edificio universitario en la UIB, también estamos empezando las obras de un equipamiento deportivo para el Ayuntamiento de Palma de Mallorca, terminando un Hotel en Mallorca, una obra de 99 viviendas de protección oficial en Calviá y varias promociones para clientes privados.
Últimamente el estudio es un lugar de trabajo intenso en el que intentamos compaginar los concursos, siempre presentes, la redacción de los proyectos y las obras que están en marcha.

Inicio de la transformación del Hospital de la Vall d'Hebrón

Redacción

El pasado diciembre tuvo lugar el acto de primera piedra del nuevo edificio Instituto de Investigación del Vall de Hebrón (VHIR), uno de los primeros en empezar la transformación hacia el nuevo concepto de ciudad investigación del recinto hospitalario, diseñado por los arquitectos **BAAS Arquitectura** y **Espinet / Ubach**.

El proyecto, que resultó ganador por concurso en 2017, renovará la ciudad de Barcelona con un gran parque urbano que convivirá con los edificios hospitalarios e introducirá nuevas plazas y jardines, más conexiones entre los barrios colindantes, una nueva salida de metro y la eliminación de gran parte del tráfico y congestión viaria. La propuesta arquitectónica del nuevo recinto del Vall de Hebrón contempla cuatro estrategias principales: mejorar la accesibilidad del recinto, eliminar el tráfico rodado de vehículos, construir una nueva puerta de acceso al recinto y ganar un gran parque para la ciudad.

Premio Nacional de Arquitectura 2021 para Carme Pinós

Redacción

El jurado del Premio Nacional de Arquitectura 2021, promovido por el Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, ha concedido esta distinción a la arquitecta Carme Pinós. Se trata del máximo galardón otorgado en España en el campo de la arquitectura.

Este premio, que tiene más de noventa años de historia, tiene como finalidad rendir testimonio de admiración a una persona física o entidad con personalidad jurídica que, con su trabajo o con el conjunto de su obra, contribuya o haya contribuido de forma extraordinaria al enriquecimiento de los aspectos sociales, tecnológicos y sostenibles de la Arquitectura o el Urbanismo español dentro y fuera de las fronteras españolas.

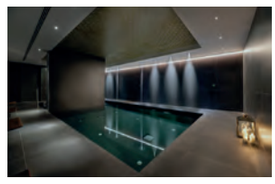
Al proponer el premio a **Carme Pinós**, el jurado destaca especialmente la solidez de su trayectoria, siendo a la vez prolífica y de excelencia, impregnada siempre por una gran potencia creadora. Un proceso creativo que recorre toda la obra arquitectónica, culminando con una sobresaliente ejecución de lo proyectado. El jurado enfatiza la responsabilidad social y la sostenibilidad perseguida en sus proyectos y hace mención asimismo a su transversalidad como profesional.

Isern Associats culmina el nuevo hotel Áurea Palacio de Correos

Redacción

Recientemente, el estudio de arquitectura **Isern Associats** ha culminado el proyecto de reforma del nuevo Hotel Áurea Palacio de Correos, una antigua oficina de correos del año 1932 que había permanecido cerrada durante más de 13 años. Perteneciente a la cadena hotelera Eurostars Hotel Company, el nuevo Áurea Palacio de Correos es un hotel boutique de 5* situado en pleno centro histórico de Logroño, La Rioja. El nuevo establecimiento cuenta ahora con 41 habitaciones, un restaurante, un spa y una hermosa azotea con vistas a la ciudad.

El derribo completo del interior permitió excavar un nuevo sótano y, al reubicar la posición de los pisos superiores, ganar un piso adicional para acomodar algunas habitaciones. Ante todo, el proyecto ha perseguido respetar la identidad del edificio y, al mismo tiempo, articular su cultura, su tradición y su entorno, que habían sido silenciados durante largo tiempo. Ante el complejo reto arquitectónico de demoler todo el interior y volver a construir de nuevo el edificio, Isern Associats ha generado un diálogo, de tal modo que lo que ocurre en el siglo XXI interactúa con la construcción original del siglo XX.



Cooperativa de viviendas en Barcelona de laboqueria taller y Lacol

Redacción

La cooperativa de arquitectos **laboqueria taller d'arquitectura**, junto con **Lacol arquitectura cooperativa**, han concluido recientemente el proyecto de viviendas cooperativas La Balma, en el barrio de Poblenou de Barcelona. El proyecto se presentó a través de concurso público y está promovido por la cooperativa Sostre Cívic y Grup La Balma. Se trata de un conjunto de 20 viviendas que se ubican en un solar municipal destinado a vivienda cooperativa en cesión de uso.

El edificio cuenta con espacios flexibles y polivalentes que evolucionan con el grupo en función de los cambios tanto de las unidades de convivencia como de las propias personas que habitan el edificio: incorporación de nuevos miembros, nacimientos, procesos de crecimiento de los niños-adolescentes, procesos de envejecimiento de los adultos, etc.

Del proceso participativo inicial se extrae un programa de espacios comunitarios. Estos son distribuidos en altura en todas las plantas del edificio, tomando un carácter diferente según el uso de cada espacio.

ASSA ABLOY

Las mejores puertas automáticas a su alcance

Servicio de asesoría para arquitectos

Powering doors. Empowering people.

Diseñamos, fabricamos e instalamos la más amplia variedad de puertas automáticas peatonales. Desde puertas correderas a puertas giratorias y batientes.
Además, disponemos de un servicio de asesoría para arquitectos.
¡Le ayudamos a encontrar la mejor solución a sus necesidades!

ASSA ABLOY
Entrance Systems

BIM objects
ASSA ABLOY Entrance Systems

Contacte con nosotros para más información:
info.es.aaes@assaabloy.com
www.assaabloyentrace.es

Experience a safer and more open world

L35 diseña la nueva sede del Club Bolívar en La Paz

Redacción

El diseño del nuevo estadio propuesto por **L35** fue seleccionado a través de un concurso internacional organizado por el club boliviano y su socio City Football Group. Ubicado en el centro del histórico barrio paceño de Tembladerani, el nuevo estadio se erige sobre los restos del anterior, aumentando su capacidad hasta los 20.000 asientos.

La prominente estructura de hormigón desempeña un papel fundamental en la configuración del nuevo estadio. Los masivos pilares de hormigón sostienen los forjados superiores sobre las tribunas laterales y al mismo tiempo alojan las conexiones verticales.

Esta estructura desnuda, dispuesta en un ritmo constante de llenos y vacíos, es suficiente para mostrar una imagen potente que sobresale en el paisaje paceño y que al mismo tiempo integra el estadio con sus aledaños.

La propuesta consigue encajar tanto el complejo programa necesario cómo el aforo al elevar el terreno de juego un nivel por encima del actual. Se mejoran así las conexiones con las calles circundantes y se gana una superficie subterránea extra, tan valiosa en una parcela de estas características.

Morph diseña el proyecto de BTR Méndez Álvaro Residencial (Madrid)

Redacción

Méndez Álvaro Residencial (MAR), gestionado por Medasil Homes y con marketing de Weplan, es el primer residencial de Madrid en ofrecer un servicio Build-To-Rent.

Este residencial cuenta con 133 viviendas (de uno, dos y tres dormitorios) distribuidas en nueve alturas con una superficie total de 16.000 m2. Diseñado por el estudio de arquitectura **Morph**, este edificio ha sido ideado y enfocado a construir una vida ágil, eficaz y cómoda en una de las zonas en auge de Madrid. Uno de los aspectos clave a la hora de comercializar esta promoción ha sido la apuesta por dotar al edificio de unas zonas comunes como el gimnasio, un moderno coworking o un bikeroom diseñadas también por el equipo de Weplan, zonas donde los inquilinos podrán disfrutar tanto del trabajo como de su tiempo libre sin necesidad de desplazarse fuera.

AGi architects ampliará el Archivo Municipal de Castilfalé (Burgos)

Redacción

La propuesta de **AGi architects,** ganadora del "Concurso de proyectos para la redacción del Proyecto y Dirección de las obras de ampliación del Archivo Municipal de Castilfalé", se ha enfrentado a varios desafíos creativos, desde el punto de vista contextual, urbano, funcional y sostenible, para recuperar el palacio, declarado BIC, como espacio cultural a escala urbana, y ampliar el archivo municipal. Bajo el concepto-guía de construir ciudad, el palacio deja de ser una fachada histórica y se integra en el funcionamiento de la ciudad de Burgos. Se reinventa como recorrido urbano del paseante, generando un espacio educativo que puede ser adaptado según las necesidades de la ciudad. Y se transforma en un nuevo espacio urbano social y cultural de uso cotidiano, transitable, participativo y abierto al público. Por otro lado, el programa destinado para el depósito de archivo y su ampliación se concentra en el nuevo edificio contiguo al palacio, donde demás de conservar los documentos, el archivo contemporáneo se inserta en la sociedad con vocación de servicio.

La definición física del Archivo se expresa como un volumen opaco que complementa la fachada del Palacio.

Render: The VIZ Design Company

Render: The VIZ Design Company

Render: The VIZ Design Company

Render: The VIZ Design Company

Moho Arquitectos diseña el hotel cápsula (podtel) Districthive en el desierto de Gorafe (Granada)

Redacción

Este hotel cápsula (podtel) ofrece un nuevo concepto de turismo experiencial de lujo traspasando límites a través de la arquitectura. **Moho Arquitectos** ha liderado un equipo internacional de arquitectos, diseñadores e ingenieros que han colaborado en su ejecución. El primer módulo DistrictHive se ubica en el desierto de Gorafe (Granada).

El podtel es una construcción totalmente industrializada que se ofrece terminada, se transporta al emplazamiento y en unas horas está lista para ser usada. No toca el suelo sobre el que se asienta, no tiene cimentación ni requiere de ningún tipo de canalización, ni tuberías, ni saneamiento. El sistema de apoyo desarrollado cuenta con 6 patas que, a modo de nave espacial aterrizada en Marte, se posan sobre el terreno. A nivel de planta, la edificación es un pequeño módulo de 35m2 dividido en varios espacios: un cuarto de baño, una cocina-estar-comedor, un dormitorio, armarios modulares multifuncionales y estanterías, y un pequeño y necesario cuarto de instalaciones. El podtel cuenta también con una terraza abierta para poder observar las estrellas.

Foto: Dani Guindo

Soluciones de diseño

Mecanismo rotativo con iluminación.

Hemos relanzado el mecanismo rotativo, un clásico de diseño absoluto. Con un interior completamente renovado y un punto a destacar muy especial: la primera iluminación integrada para interruptores giratorios. Para ver con una nueva luz nuestras series “iluminadas” 1930, Glas y R.classic.

Descubre más sobre estas series en nuestra galería de imágenes Casa Decor: **hager.es/casadecor**

hager.es/berker

:hager

SANJOSE construirá en Santiago el Centro de Servicios Innovadores para Empresas Biotecnológicas (CSIEB)

Sionlla Biotech ha adjudicado a SANJOSE Constructora las obras de edificación del Centro Biotecnológico que la Asociación Área Empresarial do Tambre promueve en el parque empresarial de A Sionlla de Santiago de Compostela para albergar empresas de los sectores productivos vinculados con la biotecnología y las actividades forestales. El objetivo de este centro es proveer a empresas biotecnológicas e instituciones de un centro de servicios que contará principalmente con 22 laboratorios modulares para la realización de actividades de investigación, desarrollo e innovación (I+D+i), y de diversos equipamientos e instalaciones de uso común.

Edhinor se encarga de la ampliación y rehabilitación de la Fundación Ortega Marañón en Madrid

A finales de 2021 se iniciaron las obras de "Ampliación y rehabilitación de la Fundación Ortega-Marañón – Fase 2. Edificio Arniches y nueva sala polivalente" en Madrid. El proyecto desarrollado por el estudio de arquitectura Junquera Arquitectos supone una inversión de 3.545.155,73 euros y tiene un plazo de ejecución de 12 meses. Las obras consisten en el desarrollo de un nuevo espacio destinado a sala polivalente, así como, la reforma del edificio Arniches construido en 1934 y catalogado con Bien de Interés Cultural, la rehabilitación de la Casita del Guarda para la implantación de una cafetería y la rehabilitación del jardín y su vallado, igualmente catalogados como BIC.

Construcía desarrolla un complejo turístico sostenible en Portugal

Redacción

Construcía, pionera en construcción circular, exporta a Portugal su metodología para garantizar la sostenibilidad constructiva que la ha posicionado en una industria en plena transformación. La firma proyecta la construcción en Comporta, a 130 kilómetros al sur de Lisboa, en la costa del Alentejo, un centro turístico de muy baja densidad constructiva concebido de manera integral en torno al modelo de circularidad sostenible, desde los planos hasta la recuperación posterior de los materiales, pasando por la propia explotación del complejo.

El proyecto de 4.000m2 y los más altos estándares del sector en sostenibilidad (elección de materiales saludables y reciclables para su posterior recuperación, reducción de emisiones, recuperación del agua…), comenzará a construirse en diciembre en el área de influencia de Lisboa, en una propiedad de 18,6 hectáreas ubicada en un espacio natural. Constará de 15 alojamientos independientes, 4 villas, 1 centro de bienestar, 1 espacio polivalente y 1 restaurante dirigido por el chef Rafa Zafra, de los Restaurantes Estimar, en Madrid y Barcelona, y Casa Jondal, en Ibiza.

ACR construye la promoción BTR STAY by Kronos en Torrejón de Ardoz

Redacción

La constructora ACR ha sellado una alianza estratégica con AFCA-TECCON, empresa especializada en la fabricación y montaje de paneles de acero galvanizado ligero (*Light gauge Steel framing*), para desarrollar conjuntamente proyectos industrializados de edificación en altura empleando esta tecnología. El primero de estos proyectos es una promoción de 121 viviendas para Build to Rent promovida por STAY by Kronos en Torrejón de Ardoz (Madrid). Este sistema cuenta con gran versatilidad y flexibilidad, así como contribuye a la reducción de plazo, mayor control de calidad y sostenibilidad.

The View Marbella: Promoción de viviendas de lujo industrializadas

Redacción

Sismo Building Technology Spain, la empresa pionera en construcción industrializada en España, ha sido la elegida por la promotora Wilma Sierra Blanca para su primer producto inmobiliario en nuestro país: un complejo residencial de 110 apartamentos de lujo, actualmente en construcción en Benahavís (Málaga).

Con una edificabilidad de 20.441 metros cuadrados, The View Marbella es la promoción de apartamentos de lujo más grande que se construye actualmente en España con un sistema industrializado. Para ello, en la estación de producción de Sismo Building Technology Spain se han fabricado ya solo para la primera fase del proyecto un total de 20.900 metros cuadrados de forjados y 9.300 metros cuadrados de paneles destinados a muros de cerramiento y separación de viviendas, correspondientes a los primeros 49 apartamentos. "The View Marbella es el proyecto más grande que hemos realizado en España en los últimos diez años", señala Javier Rabadán, Ingeniero de Sismo Spain.

Avintia firma un nuevo proyecto de BTR en Madrid

Redacción

Avintia Construcción desarrollará una obra en el céntrico barrio de Delicias, en Madrid, promovido por Dazeo Moguer. Se trata de un proyecto destinado al Build to Rent, con la particularidad de que no es obra nueva al 100% y de que lo componen tres edificios bajo distintos niveles de protección.

El primero de ellos es una construcción de 44 viviendas, un proyecto que ha requerido la demolición de las edificaciones existentes, ya ejecutada por la propiedad, pero sin afectar a la fachada, cuya zona exterior oeste necesitará mantenimiento y estabilización. En la zona despejada, se levantarán dos nuevos edificios de 27 y 17 viviendas respectivamente.

La segunda edificación, de 25 viviendas, también ha requerido una demolición previa para poder llevar a cabo su reconstrucción. Asimismo, en este caso sí ha sido necesarias la rehabilitación y reforma de la fachada exterior oeste. Tanto esta edificación como la anterior cuentan con urbanización y aparcamiento interior mancomunados. El proyecto lo finaliza la rehabilitación y reforma de un edificio de 19 viviendas ya existente.

En total, más de 6.000 m2 de superficie construida y 88 viviendas nuevas destinadas al alquiler en una de las zonas más cotizadas de la capital madrileña.

www.bmigroup.com/es

Diseña y calcula tu cubierta
con BMI Expert

INFÓRMATE

BMI Expert

Nuestra Oficina Técnica

Décadas de experiencia nos avalan

Contacta con nosotros para obtener el asesoramiento gratuito de BMI Expert

Knauf: Construcción industrializada de una residencia de estudiantes

Redacción

A pocos metros del Paseo de la Habana de Madrid se levanta desde hace un año esta residencia de estudiantes, referente de la construcción industrializada. El estudio de arquitectura **Morph**, junto a la promotora **Urbania**, han sido los responsables de poner en marcha una edificación que se ha podido ejecutar de principio a fin en tan solo nueve meses y medio. Para ello, la elección de proveedores y, sobre todo, de materiales ha sido clave. Knauf, empresa líder mundial en la fabricación de placas de yeso laminado, placas de cemento para fachadas y productos para la construcción en seco, ha contado con la confianza de los responsables del proyecto y de la empresa ejecutora TTres Quality Group para hacerlo posible instalando varios de sus sistemas constructivos. Productos con los que se han asentado las bases de un edificio que, visto desde el exterior, destaca por el tono rojizo de su envolvente de acero. Las placas de yeso laminado y el aislamiento de Knauf dan respuesta a las necesidades específicas del proyecto, tanto en su parte industrializada como en la ejecutada in situ. Además se han usado otros productos de valor añadido como las placas Knauf Tecnosol para la solera seca de los baños industrializados; los techos perforados con absorción acústica colocados en lugares de alta concurrencia y también la fachada ligera de Aquapanel con placas de cemento en partes de la envolvente exterior.

Foto: Javier Bravo

Foto: Javier Bravo

Foto: Javier Bravo

Otis, en la torre de la Catedral de El Burgo de Osma (Soria)

Redacción

Zardoya Otis ha instalado el ascensor de la torre de la Catedral de la Asunción de El Burgo de Osma, en la provincia de Soria. Un moderno Otis Gen2 Life con capacidad para 13 personas que ayudará a mejorar la accesibilidad a la parte alta de la torre, a la que hasta ahora sólo se podía acceder a través de una escalinata de caracol con 158 escalones, una petición que el Cabildo de la Catedral reclamaba desde hace varias décadas y que por fin se ha visto cumplida. Con esta obra, la accesibilidad en tareas como el repique de campanas y el mantenimiento, además del acceso a las vistas de la torre, experimentarán una mejora cualitativa.

El nuevo centro comercial Oasiz Madrid apuesta por el bambú sostenible de Moso

Redacción

El nuevo centro comercial Oasiz Madrid, que ha abierto sus puertas el pasado 2 de diciembre, cuenta con un total de 10.000 metros cuadrados de la tarima exterior MOSO Bamboo X-treme. Los responsables del proyecto han valorado que este producto sea la verdadera alternativa ecológica y duradera a las tarimas de madera tropical. MOSO Bamboo X-treme está compuesto por tiras de bambú que son termo-tratadas y prensadas a alta presión, con lo que se consigue una gama de productos extremadamente durables, duros, estables, con un aspecto muy natural y ofreciendo 25 años de garantía.

El sistema Flexbrick se instala en el Hospital de Granollers

Redacción

El innovador sistema Flexbrick viste la fachada del Hospital de Granollers (Barcelona). Se trata de un proyecto, realizado por el estudio de arquitectura **CPVA arquitectes SLP**, en el que Flexbrick se integra visualmente con su entorno jugando un papel fundamental y constituyendo un elemento decorativo original que aporta una gran personalidad.
Flexbrick, sistema constructivo a medida basado en una malla de acero flexible en la que se pueden insertar una amplia gama de materiales para envolver espacios arquitectónicos, se ha aplicado esta vez en la fachada del edificio sanitario juntamente con piezas cerámicas en terracota de color rojo. El sistema, instalado por la constructora ABL Group, consigue cumplir una vez más los retos planteados por un edificio de gran envergadura como lo es el Hospital de Granollers: distinción y originalidad en el diseño, mantenimiento casi nulo, rápida instalación y sostenibilidad.

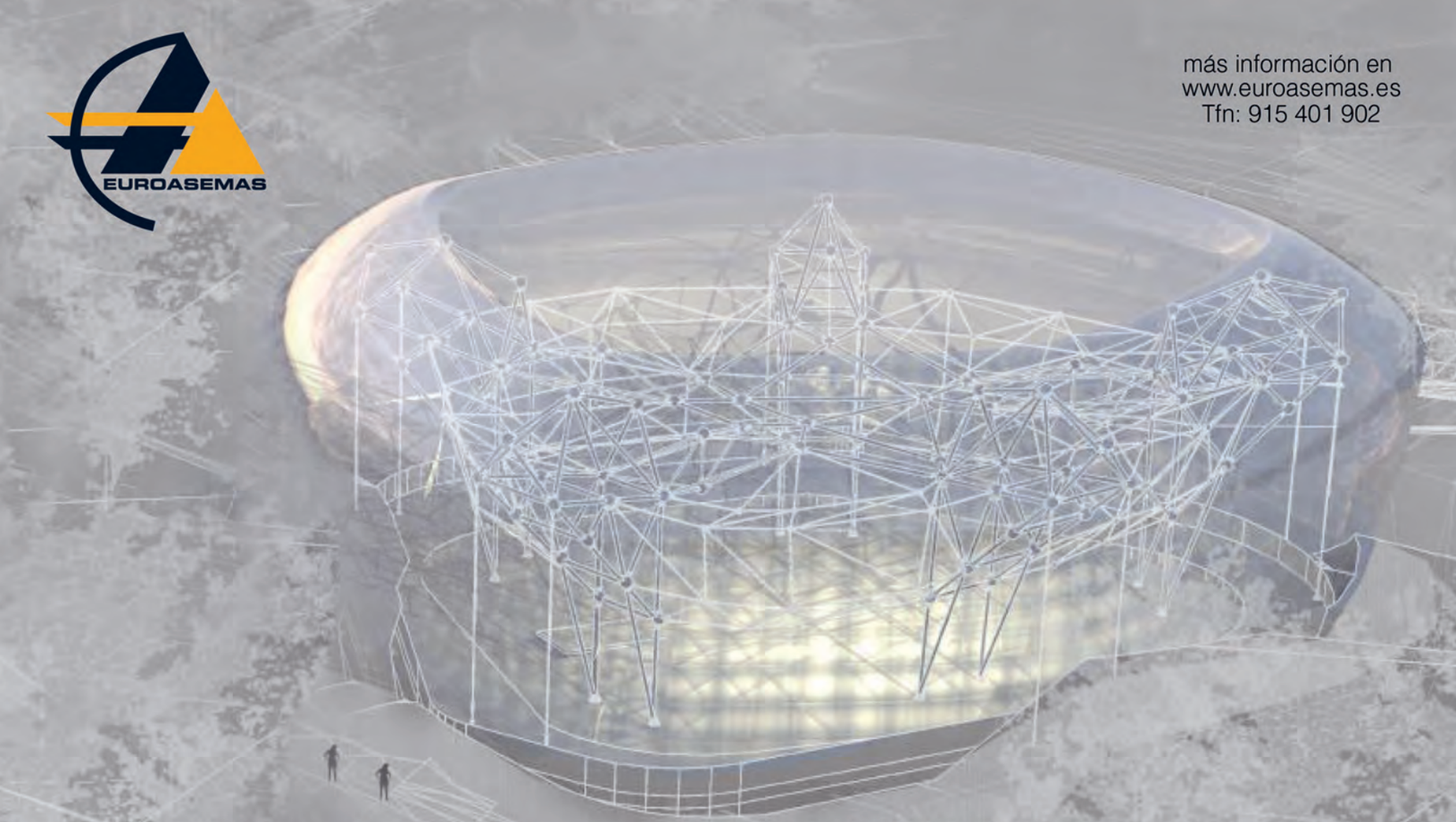
ASEMAS muestra soluciones para implementar tras la pandemia COVID

Redacción

ASEMAS, Mutua de Seguros y Reaseguros a Prima Fija, gracias a su concurso “Arquitectura para el día después”, organizado durante la etapa de confinamiento 2020, ha ayudado a dar respuesta a los grandes retos en los nuevos estilos de vida a los que nos enfrentamos tras la pandemia del COVID19, y en los que la Arquitectura juega un papel importante. Un total de 222 equipos de arquitectura han participado en el concurso “Arquitectura para el día después”, organizado por ASEMAS, de los que salieron las propuestas ganadoras de las tres categorías que buscan construir una ciudad con espacios públicos y viviendas más seguros: "Respuesta urbana", "Un nuevo paradigma residencial" y "Repensando lo público". Dada la alta calidad de los proyectos presentados se otorgaron seis menciones especiales de entre los 35 que resultaron finalistas, y 60 semifinalistas.

EUROASEMAS

más información en
www.euroasemas.es
Tfn: 915 401 902



¿Sabes lo que EUROASEMAS puede hacer por ti?

Tenemos todo tipo de seguros adaptados a tus necesidades,
con la tranquilidad y la seguridad de un equipo de profesionales de primer nivel.

CONSTRUCCIÓN

- Decenal
- Todo riesgo
- RC Promotor
- RC Constructor
- Afianzamiento

ASISTENCIA JURÍDICA Y RECLAMACIONES

HOGAR Y AUTO

ASISTENCIA EN VIAJES

ASISTENCIA FAMILIAR

DESPACHOS, COMERCIOS Y PYMES

COMUNIDADES O EDIFICIOS

ADMINISTRADORES Y DIRECTIVOS

CIBERRIESGO

Y MUCHO MÁS...

EUROASEMAS es una empresa del grupo ASEMAS, líder en soluciones aseguradoras para Arquitectos

Autor Carlos Aguirre Díez, participante del Concurso ASEMAS PFC 2016, lema Células sonoras

INBISA entrega una nueva promoción: Residencial INBISA Mijas (Málaga)

INBISA, promotora inmobiliaria de referencia a nivel nacional, ha entregado en la localidad malagueña de Mijas su promoción Residencial INBISA Mijas, un proyecto de 32 viviendas con una superficie edificada superior a los 3.500m2. La construcción del complejo residencial, ubicada en la céntrica calle Tamisa de Mijas, ya está recibiendo a sus primeros propietarios, que disfrutarán de viviendas de 1, 2 y 3 dormitorios en varias alturas, desde plantas bajas a espaciosos áticos, con impresionantes vistas al mar y la montaña, y diferentes equipamientos como piscina infinity, sala fitness, garajes y trasteros.

Barceló Hotel Group y Coya Invest inician la construcción de un nuevo hotel de lujo en Tenerife

Grupo Barceló y Coya Invest han colocado la primera piedra del Royal Hideaway Corales Villas, un establecimiento 5 estrellas GL con 139 villas y junior suites de nueva construcción cuya inauguración está prevista para el 2023 y que completará el proyecto del complejo Royal Hideaway Corales Resort 5* GL, situado en Costa Adeje, al sur de Tenerife. Ofrecerá unas espectaculares vistas panorámicas sobre el océano y contará con 61 villas de dos y tres dormitorios con piscina privada y 78 junior suites, 39 de ellas con piscina swim up. La propuesta se completa con un restaurante, piscina y pool bar, un kids & teens club, zona wellness y gimnasio.

INMOBILIARIA ESPACIO FINALIZA ESPACIO ICON, SU EMBLEMÁTICA OBRA RESIDENCIAL EN VALDEBEBAS (MADRID)

Inmobiliaria Espacio, compañía líder en el sector inmobiliario y de la construcción desde hace más de 45 años, ha anunciado que una de sus obras singulares de uso residencial ubicada en el barrio madrileño de Valdebebas, Espacio ICON, recibirá el certificado final de obra en un corto periodo de tiempo.

Espacio ICON está compuesto por un total de 76 viviendas, de dos, tres y cuatro dormitorios con el inconfundible sello de calidad, diseño y sostenibilidad de Inmobiliaria Espacio. Su ubicación permitirá a sus habitantes disfrutar desde sus terrazas de las vistas a las más de 470 hectáreas del Parque de Valdebebas, una extensión de naturaleza cinco veces mayor que el Parque del Retiro.

El diseño de Espacio ICON, completamente vanguardista, se centra en la sostenibilidad y ofrece a sus residentes múltiples soluciones para maximizar el confort mientras se optimiza la eficiencia energética. Para ello se han aplicado medidas como el aislamiento térmico de las cubiertas, los sistemas de ventilación, la grifería y sanitarios ecológicos o la climatización, siempre bajo la normativa actual en materia de disminución de emisiones de CO2 y reducción de la demanda energética. Las viviendas se componen de amplios espacios luminosos, con grandes ventanales y una propicia orientación sur/sureste con la que se puede intensificar el grado de eficiencia eléctrica. Espacio ICON está perfilando los últimos detalles de la construcción: las piscinas para adultos y niños, el gimnasio, y la sauna.

Culmia lanza su primera residencia de mayores en un desarrollo mixto residencial y comercial en Barcelona

Redacción

Culmia, una de las principales promotoras inmobiliarias de España lanza un proyecto de desarrollo mixto en Barcelona Themis Riera formado por una residencia geriátrica, dos locales comerciales y dos edificios de viviendas: Culmia Themis Riera.

La residencia de mayores consta de 8.700 m² distribuidos en 9 plantas más parking y ocupa la totalidad de una manzana compartiendo espacio con las viviendas y los locales comerciales también desarrollados por la promotora. Un proyecto para el cual Culmia ha confiado para la búsqueda de un inquilino en el equipo de residencial y alternativos de Cushman & Wakefield.

Por su parte, la promoción Culmia Themis Riera está formada por dos edificios residenciales que acogen un total de 85 viviendas, 30 de las cuales son VPC (Viviendas Protegidas Concertadas), con 1, 2, 3 y 4 dormitorios a los que se suma terraza, plaza de garaje, trastero, piscina comunitaria, zona de solárium y zonas comunes ajardinadas.

Las viviendas han sido diseñadas y construidas mediante técnicas pensadas para evitar la pérdida de calor y/o frío según las estaciones. Además, en su construcción se han usado materiales y técnicas que favorecen una menor dependencia de consumos energéticos. Por ello, Culmia Themis Riera ostenta una calificación energética B.

Sevilla aprueba el plan parcial de Pítamo con 9.370 viviendas

Redacción

El pasado mes de enero el Ayuntamiento de Sevilla aprobó de forma provisional el Plan Parcial para el comienzo del desarrollo del proyecto urbanístico de Pítamo en el sur de Sevilla. El proyecto, de naturaleza público-privada, planea de cara a 2029 y a lo largo de distintas fases, la construcción en Sevilla Sur de un nuevo barrio dotado con 9.730 viviendas, de las cuales un tercio serán protegidas. Asimismo, la iniciativa contempla la asignación de 18,5 hectáreas a servicios avanzados -con la generación de un gran distrito tecnológico que albergará espacios para innovación, emprendimiento e investigación- y grandes áreas verdes y arboladas con una ampliación del Parque de Guadaíra. El proyecto cuenta con una inversión de 1.100 millones de euros y cinco fases de ejecución.

Urban Campus abre el primer coliving de obra nueva de España de la mano de Batipart y WHITE Investing RE

Redacción

Urban Campus, líder nacional en la gestión de edificios completos de coliving, lanza su primer proyecto de obra nueva en España colaborando tanto con Batipart (inversor) y con WHITE Investing RE (promotor). Este nuevo coliving se situará en Valencia, en el barrio en expansión de Ayora, y ya han dado comienzo sus obras. Albergará 41 estudios y más de 200 m2 de zonas comunes. Urban Campus forma parte de este proyecto en las fases de diseño y conceptualización del interior junto con el inversor y el promotor, y una vez abierto, será el encargado de operarlo, a través de un contrato de gestión. Con esta apertura, Urban Campus se expande geográficamente fuera de Madrid.

COMMTECH

Servicios Acreditados y Especializados de
Commissioning, **Puesta en Marcha** y **Auditorías**
para edificios nuevos y existentes.

Bringing
Buildings
To Life

www.commtech.es

La ventilación residencial generó un 25,20% más en 2020 respecto al año anterior prepandemia

La AFEC, Asociación de Fabricantes de Equipos de Climatización ha compartido los datos de facturación del mercado de la climatización y el aire acondicionado correspondientes al ejercicio de 2020. En un año difícil para el sector la facturación en total fue de 1131,82 millones de euros, tan solo un 5,97% inferior a la de 2019 (1203,65 millones de euros). El comportamiento de cada uno de los subsectores fue muy diferentes, ya que mientras el de máquinas y el de ventiladores tuvieron resultados inferiores al año pasado (-7,42% y -9%, respectivamente), **el mercado de tratamiento y distribución de aire obtuvo un aumento del 4,16% y el de la ventilación residencial paso de una facturación de 16,29 millones de euros en 2019 a crecer hasta los 20,39 millones de euros en 2020 (un 25,20% más en pleno año de pandemia covid).**

Siguiendo con los datos positivos que se desprenden de este informe anual de la AFEC, en el mercado de las máquinas con descensos de -19,26% en terciario/industrial y de -18,38% en el comercial, **el sector residencial doméstico de máquinas de climatización (especialmente las de bombas de aerotermia) experimentó un aumento del 2,17% (pasando de los 512,48 millones de euros de 2019 hasta los 523,58 facturados en el 2020).**

Otro de los subsectores que experimentó un incremento destacado de su facturación en 2020 fue **el de las UTAs y Unidades de Ventilación con Recuperación de Calor, que se disparó su mejoría hasta un 14,69% más que el año anterior** (de 68,75 millones de euros en 2019 hasta los 78,85 millones de euros que este subsector generó en el ejercicio del año 2020).

Subsector	Tipo	2020	2019	2020/19
Máquinas	Terciario/Industrial	130,14	161,18	-19,26%
	Comercial	223,88	274,31	-18,38%
	Residencial/Doméstico	523,58	512,48	2,17%
Tratamiento y Distribución de Aire	Distribución	12,25	13,25	-7,55%
	Difusión	35,47	39,52	-10,24%
	UTAs y Unidades de Ventilación con Recuperación de Calor	78,85	68,75	14,69%
Ventiladores	Ventiladores	107,26	117,87	-9,00%
Ventilación residencial	Ventilación residencial	20,39	16,29	25,20%

Totales por subsectores	2020	2019	2020/19
Máquinas	877,60	947,97	-7,42%
Tratamiento y Distribución de Aire	126,57	121,52	4,16%
Ventiladores	107,26	117,87	-9,00%
Ventilación residencial	20,39	16,29	25,20%
TOTAL MERCADO	1131,82	1203,65	-5,97%

Datos en millones de euros

El purificador de aire Daikin MC55W es elegido “Producto del año 2022” por los consumidores

El Purificador de Aire MC55W de Daikin, compañía líder del sector de la climatización, ha sido reconocido por los consumidores como Producto del Año 2022 en la 22ª edición del Gran Premio a la Innovación que tuvo lugar en el Hard Rock Café de Barcelona.

El purificador de aire MC55W, ha sido el ganador dentro de la categoría de Purificación de Aire, y se identificará durante 12 meses con el logotipo ‘Elegido Producto del Año’. El equipo, que cuenta con tecnología Flash Streamer, es capaz de generar aire puro gracias a tecnologías de purificación para la mejora de la calidad de aire, eliminando los virus del ambiente, incluido el Covid-19 y ayudando a respirar mejor. Además, el sistema de filtro HEPA atrapa partículas de polvo pequeñas, gracias a su potente aspiración, todo ello con un funcionamiento silencioso y un nuevo diseño elegante y compacto.

Paloma Sánchez-Cano, Directora de Marketing, Formación y Desarrollo Corporativo en Daikin, destaca el compromiso de la marca por la salud y el orgullo de recibir este premio: “Desde Daikin siempre hemos estado trabajando por mejorar la calidad del aire que respiramos, mucho antes de la pandemia del Covid y por ello es todo un orgullo ganar este premio a la innovación con nuestro purificador de aire. Para nosotros la salud y el confort en el hogar es uno de nuestros principales objetivos y ofrecer una mejor calidad de vida es fundamental. De cara a las reuniones familiares y celebraciones, un purificador de aire puede ser una muy buena opción para respirar aire de calidad, libre de virus, bacterias y alérgenos”.

Además, quiso dar las gracias a los consumidores por sus votos: “Muchas gracias a todos los consumidores que han votado por este producto como mejor producto del año en la categoría de purificación de aire y a la organización que lo ha hecho posible.”

El premio se ha entregado tras un estudio realizado a 10.000 personas, 44 candidaturas fueron elegidas como Producto del Año, un galardón muy bien valorado, ya que es el único reconocimiento a nivel nacional en el que son los consumidores quienes eligen los productos más innovadores en gran consumo.

Daikin es en la actualidad el proveedor líder en soluciones integrales de climatización: aire acondicionado, calefacción y sistemas hidrónicos (enfriadoras, climatizadores y fancoils). Con más de 90 años de experiencia en la fabricación de equipos de climatización avanzados y de alta calidad para aplicaciones residenciales, comerciales e industriales, Daikin cuenta con más de 90 plantas de producción en todo el mundo.

DAIKIN

www.daikin.es/VRV5

La tecnología del futuro ya está aquí

Creando un futuro sostenible juntos

Decididos a reducir nuestra huella ambiental, nuestro objetivo es alcanzar 'zero' emisiones de CO_2 para 2050. Una economía circular, innovadora e inteligente.
¡Es hora de actuar, únete a Daikin!

Más sostenible. Más versátil. Mayor funcionalidad

Nueva serie Mini VRV 5 con **R-32**
El nuevo VRV 5 combina todas las aplicaciones de nuestros mini VRV en una solución mucho más sostenible gracias al R-32.

- **Máxima sostenibilidad** durante todo el ciclo de vida útil gracias al refrigerante R-32 de bajo PCA* y a una eficiencia estacional líder en el mercado.
- **Compacto:** Hasta 16 kw frigoríficas con un solo ventilador.
- **Diseño silencioso** con presión sonora de hasta solo 39db (A) gracias a las 5 etapas de nivel sonoro.
- **Máxima flexibilidad** que permite la instalación en habitaciones de 10m² gracias a las medidas incorporadas de serie.
- **Diseñado para proporcionar confort** con un control online y por voz intuitivo.
- **Nueva unidad de clase 10** para habitaciones pequeñas (1 kw de potencia frigorífica)
- **Ajuste automático** de presión del ventilador para permitir conectar conductos de salida de aire.
- **Fácil mantenimiento** gracias a la accesibilidad de los componentes dentro de la unidad.

*PCA: Potencia de Calentamiento Atmosférico

R-32

Menor impacto de CO_2

VRV 5
BLUEVOLUTION

Purifica el aire interior y controla la climatización con Easyzone CAI de Airzone

Redacción

Airzone acaba de ampliar su gama de productos sumando soluciones de purificación a su catálogo. Easyzone CAI es una de las innovadoras tecnologías de la marca que, además de controlar los equipos de climatización por conductos para que proporcionen confort y ahorren energía, es capaz de neutralizar la mitad de las partículas nocivas del aire de los espacios interiores gracias a la ionización.

La ionización es el método de purificación de aire que emplea Easyzone CAI y que aprovecha la atracción natural entre partículas con carga negativa y positiva para limpiar el aire de los espacios saturados.

Easyzone CAI dispersa iones negativos por las estancias para que se adhieran a las partículas nocivas y las neutralicen. Los resultados de los estudios de Airzone confirman que, gracias a esta solución, las partículas perjudiciales desaparecen hasta un 50 % antes que en espacios en los que no se aplica ninguna técnica de purificación.

Easyzone CAI transforma los equipos convencionales de climatización por conductos añadiéndoles un sistema de purificación de aire. Los equipos de conductos expulsan un flujo de aire muy potente, lo que

permite que Easyzone CAI pueda cumplir con dos objetivos: controlar la temperatura de todas las estancias de forma independiente y distribuir iones negativos por toda la habitación climatizada para purificar el aire. Esto, además de su insonoridad, hace destacar a la solución de Airzone frente al resto de purificadores del mercado, que hacen ruido al funcionar y ocupan mucho espacio. Easyzone CAI queda oculto en el falso techo, ya que se instala en los sistemas de climatización de conductos.

Además de purificar el aire de los espacios cerrados, la nueva solución de Airzone aporta eficiencia energética, confort y conectividad a las instalaciones de climatización por conductos de edificios residenciales y terciarios. La eficiencia energética en Easyzone CAI se consigue gracias a la zonificación.

Thermor publica su nueva tarifa para 2022 y descubre sus principales novedades

Redacción

Thermor acaba de publicar su nueva tarifa oficial para 2022. Un documento que resuelve la actualización del porfolio de la marca y que nos sirve para vislumbrar las principales novedades de su catálogo.

A simple vista, la incorporación que más destaca es la nueva Áurea+. Una bomba de calor monobloc de alta eficiencia para calefacción. Es decir, un equipo con toda la potencia de la aerotermia sin unidad hidráulica en el interior de la vivienda. Esto, además de suponer una evidente ventaja en cuanto a requerimientos de espacio, permite también su instalación sin manipulación de gases fluorados, lo que la convierte en una opción fiable y muy sencilla de instalar. Y Áurea+ no solo ahorra espacio en el interior del hogar: es probablemente, la bomba de calor monobloc más compacta del mercado, por lo que su impacto en fachada es casi imperceptible.

La llegada de Áurea+ ha implicado también un nuevo "pack" de equipos propuesto por Thermor. El nuevo "Áureapack+". Una solución que suma la eficacia del nuevo Áurea+ con la de la bomba de calor Aéromax VM para generar ACS. Una combinación

que, además de garantizar una eficacia constante e independiente de cada equipo, permite una instalación mucho más sencilla, con simples conexiones hidráulicas y con unos requerimientos de espacio muy reducidos.

Otra novedad, pequeña en tamaño pero grande en diseño es el nuevo termo Concept Compact. Una solución ideal para instalar ACS en rincones donde no parece posible instalar un termo. El nuevo Concept Compact ha sido rediseñado de manera integral para transformarse en un equipo minimalista y elegante que encaja en cualquier entorno de decoración contemporánea.

Por otro lado, parece que este año la firma del dragón apuesta también por una mejora general en cuanto a extensión de cada gama, ampliando los litrajes de sus bombas de calor para ACS y para las gamas de termos Ceramics y Concept.

Aerotermia a gas natural, una alternativa más sostenible y económica

La aerotermia se ha convertido en una alternativa a los sistemas de calefacción tradicionales gracias a su eficiencia. Un sistema que puede funcionar con electricidad, pero también con gas natural, una opción más económica para el usuario final.

Hoy en día, el consumo energético de nuestros hogares representa una quinta parte del consumo total de energía de este país. Un sorprendente dato que pone de manifiesto la importancia de valorar la eficiencia energética de una vivienda antes de comprarla, rehabilitarla o antes también de realizar nuevas construcciones. Ante esta realidad y ante la creciente necesidad de apostar por energías y sistemas de calefacción más eficientes, la aerotermia ha ido ganando protagonismo como una alternativa de climatización capaz de aportar un valor diferencial y conseguir las mayores calificaciones energéticas para las viviendas que apuestan por ella.

La aerotermia no solo puede funcionar con electricidad. Existe una alternativa más económica para el usuario final: el gas natural.

La bomba de calor que se usa en la aerotermia no tiene por qué ser eléctrica. Este sistema de climatización puede funcionar también con gas natural, una alternativa más económica que puede ayudar a ahorrar a los usuarios finales. Es por eso por lo que, una vez hayamos decidido apostar por la aerotermia, convendrá preguntarse si es mejor una aerotermia eléctrica o una de gas natural.

A grandes rasgos, podríamos decir que la aerotermia de gas natural une lo mejor de ambos sistemas. Por un lado, aprovecha la energía contenida en el aire y, al consumir la energía de suministro continuo más barata del mercado, optimiza al máximo el rendimiento energético y económico en los tres servicios básicos de una vivienda: calefacción, agua caliente y cocción.

Eso ha hecho que marcas como Toyota o Panasonic ya estén apostando por las bombas de calor a gas natural. Unas bombas que demuestran ser mucho más eficientes, ya que aprovechan la temperatura de los humos de la combustión y la refrigeración del motor para generar más rendimiento y eficiencia en la máquina, pudiendo llegar a tener el agua caliente sanitaria gratuita.

Otra importante ventaja que hay que tener en cuenta es que, con este tipo de aerotermia, nos ahorraremos mantener una potencia eléctrica contratada alta, cosa que puede resultar interesante tanto para el promotor como para el usuario final.

Son varios los promotores que se están animando a utilizar esta tecnología de climatización en sus proyectos. Encontramos casos en algunas de las zonas frías del país, como León, donde se ha implementado la aerotermia a gas natural en un edificio de 43 viviendas de alto standing situado en la calle Ordoño. Encontramos otro ejemplo en Madrid, concretamente en el hotel Only You, situado enfrente de la estación de Atocha. Pero también es habitual encontrarlo en zonas más cálidas, como en el residencial Pont de la Fusta, en Valencia, donde se ha realizado una promoción de 110 viviendas de alto standing que funcionan con este mismo sistema. En este último caso, se trata de un sistema centralizado con 5 bombas de calor de la marca ASIN TOYOTA para calefacción, refrigeración y generación gratuita del agua caliente por la recuperación del calor del motor, gases de escape y la condensación.

La aerotermia eléctrica, no es la solución más económica y fiable.

Muchas veces pensamos que la instalación de una aerotermia eléctrica es nuestra mejor solución a nuestra promoción para cumplir con el actual código técnico y no pensamos en las diferentes soluciones que podemos plantear en un edificio para que sea más eficiente y económico para el usuario final.

En muchos casos la solución solo eléctrica de la bomba de calor no cumple con el coeficiente de rendimiento (COP) necesario para cumplir con la norma. Es por eso por lo que, antes de elegir, siempre debemos ver más opciones y manejarlas con nuestra ingeniería.

Dejar que un edificio dependa exclusivamente de una única fuente de energía, es una losa que puede terminar convirtiéndose en un problema a corto plazo. Sin ir más lejos, con el temporal Filomena, muchas bombas de calor no pudieron arrancar por culpa del temporal y otras bajaron su rendimiento al encontrarse con temperaturas por debajo de los 7 grados. Una situación que acaba teniendo consecuencias económicas que se reflejan tanto en la factura de la luz como en la vida útil de la propia máquina.

El hotel Only You de Atocha (Madrid) cuenta con un sistema de climatización eficiente con la aerotermia a gas natural

Teniendo en cuenta este tipo de situaciones meteorológicas adversas, es muy importante tener presente que, con temperaturas por debajo de los 7 grados, el rendimiento de la máquina disminuye considerablemente. Algo que es especialmente relevante si pensamos que la distribución de zonas climáticas que se utiliza para hacer las pruebas no tiene en cuenta la altitud de las poblaciones.

Por ejemplo, una ciudad como Madrid, considerada zona fría, se encuentra a una altitud de 800 metros aproximadamente. Pero en cambio, en Almería, catalogada como zona cálida por el RITE, existen 34 municipios por encima de los 800 metros y, por lo tanto, es habitual que en esas poblaciones se pueda llegar fácilmente a temperaturas por debajo de los 7 grados, con el riesgo que esto puede comportar por el correcto funcionamiento de la máquina.

Así pues, las ventajas de decantarse por un sistema de climatización como la aerotermia a gas natural son más que relevantes. Unos beneficios que, además, provocarán que el valor de mercado de la vivienda en que hemos realizado la instalación aumente, pudiéndose vender o alquilar a un mayor precio, justificado por el mayor ahorro y la mayor eficiencia energética conseguida con la aerotermia a gas natural. Y no solo eso. Conseguir una buena calificación energética para la vivienda, supondrá poder ahorrar, también, en costes energéticos y de mantenimiento ya que el edificio necesitará menos energía para funcionar.

Sistema de climatización eficiente con aerotermia a gas natural

El gas natural puede mejorar la eficiencia energética de hogares y negocios

ESPECIAL
CIRCULAR Y SOSTENIBLE

BREEAM prevé superar los 1800 edificios sostenibles evaluados en 2022

Entre 2019 y 2021 la cifra de proyectos evaluados ha crecido un 49%. Desde 2010, año de su implantación en España, son más de 1600 los proyectos evaluados por BREEAM. En 2021 se incrementó un 58% la demanda de formación en sostenibilidad por parte de profesionales del sector.

La construcción sostenible es ya una realidad tangible en España y es, además, el futuro de uno de los sectores de mayor peso en la economía de nuestro país. Así lo atestiguan las cifras de BREEAM, el método de certificación de la sostenibilidad en la construcción de referencia que, en los últimos 3 ejercicios, entre 2019 y 2021, ha incrementado el volumen de proyectos evaluados en un 49% y a remate de 2022 prevé superar los 1.800 edificios sostenibles evaluados.

Y es que la metodología de construcción sostenible BREEAM se ha convertido en una garantía imprescindible para certificar la sostenibilidad de un edificio. La normativa enfocada a la descarbonización, el interés del usuario final por activos saludables y medioambientalmente responsables o la búsqueda de diferenciación y calidad de las empresas del sector han impulsado el uso de esta herramienta de evaluación.

"*Nuestra misión es transformar el sector de la construcción para cumplir los objetivos de la Agenda 2030, o el plan Fit55 de la UE. Tenemos el conocimiento y las herramientas necesarias para conseguirlo*", afirma Javier Torralba, director de BREEAM ES.

La construcción sostenible, el futuro del mercado inmobiliario

El crecimiento sostenido de los datos de BREEAM pone de manifiesto la decidida apuesta del sector por la construcción sostenible y atestigua la confianza depositada por parte de promotoras, constructoras, profesionales y cliente final en las edificaciones certificadas por BREEAM. Solo en 2021 fueron 374, un 5% más que en el ejercicio anterior, alcanzando así los 1.600 proyectos evaluados por el certificado desde 2010. Además, el año pasado se incrementó en un 58% la demanda de formaciones BREEAM por parte de profesionales del mercado inmobiliario.

A nivel europeo también la sostenibilidad tiene un crecimiento exponencial, con un 20% de edificios certificados en 2021 frente al 11% en 2016, según recoge el informe de CBRE "Is sustainability certification in Real Estate worth it?", que evalúa el parque inmobiliario de 15 ciudades europeas en 12 países distintos y que muestra que BREEAM es el certificado de construcción sostenible más utilizado.

De los 1600 proyectos evaluados por BREEAM en España, presentes en todas las comunidades autónomas, más de la mitad se concentran en Madrid y Cataluña. Así, el 34% (543) de los proyectos están ubicados en Madrid y un 23% (367), en Cataluña. Andalucía, por su parte, concentra un 12% (189); un 7,6% (123) la Comunidad Valenciana; y un 7% (114) el País Vasco.

Por tipología, el sector residencial es que más certifica sus activos, representando un 32% del total (508). En 2021 se evaluaron 118 proyectos residenciales que suman un total de 9.002 viviendas. Las oficinas es la siguiente tipología de edificios más evaluada por BREEAM, representando un 22% (362) del total de proyectos. Le siguen de cerca el sector retail con un 18% (295) y la inmologística, que representa casi el 17% (266) del total.

Can Tanca es la primera vivienda de las Baleares en certificarse como BREEAM Excelente y siendo además Passivhaus Premium

Los proyectos urbanísticos también comienzan a crecer gracias al auge de las reurbanizaciones. De los 11 proyectos evaluados en España destacan Madrid Nuevo Norte, la remodelación urbanística más grande de Europa en este momento; Getafe Terminal, el primer parque logístico certificado por BREEAM, o la Integración del Ferrocarril en Logroño, que ha eliminado las vías de tren que dividían la capital riojana para crear un entorno sostenible con parques y una estación intermodal que conecta la ciudad.

Otra muestra de la relevancia de la sostenibilidad en el mercado es el hecho de que otras tipologías de edificios comienzan a evaluarse con BREEAM; es el caso de los 100 hoteles y residencias evaluados hasta la fecha en España, como es el caso de los hoteles Eurostars Grand Marina, Hilton Diagonal Mar y Le Méridien de Barcelona, el NH Ribera del Manzanares y NH Colón en Madrid, o los centros para mayores, cuyos nuevos edificios comienzan a certificarse.

Los profesionales apuestan por formarse en sostenibilidad

Una parte fundamental de la labor que desarrolla BREEAM es la divulgación y la formación de nuevos profesionales que introduzcan criterios de sostenibilidad en el mercado inmobiliario y los datos muestran una demanda creciente de conocer y dominar las metodologías de construcción sostenible. Así, en 2021 se formaron un 64% más de alumnos respecto al 2020, pasando de 308 a 506 nuevos profesionales formados, y un 58% más de nuevos Asesores BREEAM, los profesionales capacitados para evaluar la sostenibilidad de un inmueble.

En palabras de Javier Torralba, director de BREEAM ES, "*Estamos muy satisfechos con la formación impartida en 2021. Todo el equipo hizo un gran esfuerzo para adaptar nuestros contenidos al formato digital y el feedback de nuestros alumnos es muy positivo*".

Madrid Nuevo Norte: El primer proyecto en proceso de evaluación con el esquema BREEAM ES Urbanismo 2020

Schüco FireStop

La nueva generación de sistemas de protección frente al fuego y humo

El sistema de Schüco FireStop de seguridad y protección contra el fuego y el humo presenta un excelente diseño, la máxima eficiencia y el más alto nivel de flexibilidad.
Seguridad y protección certificada que no se ve pero, desde luego, funciona cuando más se necesita.

www.schueco.es

SCHÜCO

‘La casa de Julia’ en Valladolid, diseñada con soluciones sostenibles de Placo e Isover

Redacción

Julia es arquitecta y desde hace más de una década se ha especializado trabajando como asociada en un estudio en el que apuestan firmemente por los ECCN, edificios pasivos o de consumo casi nulo, y concretamente por el estándar Passivhaus. Actualmente desarrolla el proyecto y la ejecución de su vivienda, en la que, de partida, se planteó como objetivo una vivienda pasiva con el fin de reducir al máximo las emisiones de CO2 o el consumo de energía.

Ubicada en plena naturaleza, en el entono de los pinares que sirven de pulmón natural a la ciudad de Valladolid, la vivienda se construye bajo el estándar Passivhaus. Esta construcción hace uso de la tecnología y soluciones de yeso como Placo®Hermetic -con la que ya ha trabajado en otras viviendas obteniendo niveles de hermeticidad sensiblemente inferiores a los límites marcados por Passivhaus-, placas yeso laminado Placo y las lanas minerales de Isover para el acondicionamiento y distribución interior de la vivienda.

Como innovación, y atendiendo al control de los contaminantes COVs en el interior de la vivienda que pueden emitir los materiales, revestimientos y equipamientos de la construcción, Julia ha añadido como mejora a la ventilación continua que incorpora la tecnología de esta vivienda Passivhaus una solución de techos con la nueva placa de Placo® 4PRO Activ´Air, una nueva tecnología de placas de yeso laminado que, a la vez que mejora la estética y diseño de las superficies ofreciendo una solución continua y homogénea sin bordes rectos, incorpora Activ'Air para reducir la concentración de contaminantes en el interior de los edificios y mejorar su calidad de aire en el interior.

‘La casa de Julia’ es una de esas viviendas del futuro que construimos ya en el presente y que reduce eficazmente su impacto en el medioambiente, con la no emisión de CO2, el consumo casi nulo de energía y el uso de materiales con ACV, análisis de ciclo de vida, certificado y nula emisión de contaminantes. Todo ello con materiales como los que demandan los nuevos usuarios, sostenibles y saludables, que permiten disfrutar de un alto confort y seguridad en las viviendas sin comprometer lo que es patrimonio de todos, nuestro planeta.

Sorigué inicia la construcción industrializada sostenible de dos edificios de viviendas de alquiler en Barcelona

Redacción

El grupo empresarial Sorigué comienza este semestre el diseño y la posterior construcción de dos edificios de viviendas bajo el sistema de construcción industrializada en madera contralaminada (CLT), en el distrito de Sant Martí para el Ayuntamiento de Barcelona. Este sistema constructivo, junto con el uso de la madera como material principal, otorga a este proyecto un carácter sostenible pionero en el negocio de Sorigué.

La compañía será responsable de la construcción de 82 viviendas a través de dos de las cuatro promociones que el Instituto Municipal de la Vivienda y Rehabilitación (IMHAB) ha adjudicado el pasado mes de agosto con el objetivo de ampliar el parque de vivienda pública de alquiler social y asequible de la ciudad.

A través de sus empresas Construala y Acsa, Obras e Infraestructuras el grupo construirá un edificio de 42 viviendas distribuidas en ocho plantas en la calle Pallars, en el barrio Besòs, y uno de 40 viviendas distribuidas en nueve plantas en el pasaje de Arriasa, en el barrio La Verneda, respectivamente. Esta última promoción se transforma así en el edificio de madera más alto de Catalunya.

Ambos edificios se ejecutarán de manera industrializada, un sistema constructivo que reduce el impacto ambiental y mitiga los efectos del cambio climático, gracias a un uso eficiente de los materiales y la producción en fábrica de los elementos estructurales, lo que permite un mejor seguimiento de la obra y una reducción de un 40% de los tiempos de ejecución respecto a la construcción tradicional.

Las dos promociones se construirán en madera contralaminada (CLT), un material que se caracteriza por su sostenibilidad. Durante la ejecución de una obra en CLT el consumo de agua es nulo y la generación de residuos es prácticamente cero, entre otras características de este material, que proviene de bosques con certificación sostenible.

Ambos proyectos incluyen la redacción del proyecto técnico y la construcción de las promociones. Este tipo de licitaciones buscan fomentar el trabajo continuo y colaborativo entre los estudios de arquitecturas y las constructoras desde el momento de la concepción de las propuestas.

Estas obras se enmarcan en el compromiso del Ayuntamiento de Barcelona por impulsar métodos innovadores en la construcción que contribuyan a mitigar los efectos del cambio climático, al mismo tiempo que aumentan la oferta de vivienda social.

naturkolor76

NATURALMENTE REALISTAS

NATURAL MENTE REALISTAS

BIENVENIDOS A UN NUEVO MUNDO DE TEXTURAS Y COLORES EXTRAÍDOS DE LA PROPIA NATURALEZA.

"Llevamos trabajando juntos desde la universidad donde empezamos a colaborar en algunos concursos. A raíz de ganar uno de ellos arrancamos con el estudio. Aunque aquel proyecto nunca se construyó pudimos empezar nuestra andadura profesional."

Entrevista con Cristina Domínguez Lucas y Fernando Hernández-Gil Ruano [www.lucasyhernandezgil.com]

"Buscamos encontrar un equilibrio entre la dimensión racional y la emocional sin acomodarnos en lo ya conocido"

Cristina Domínguez Lucas y Fernando Hernández-Gil Ruano, son licenciados por la ETSAM, y forman desde 2007 LUCAS Y HERNÁNDEZ - GIL Arquitectos y Kresta Design. Trabajan en proyectos de arquitectura y diseño buscando un punto de vista diferente, con una mezcla de curiosidad, intuición y oficio. Se identifican con el trabajo impregnado de juego, del " Artesano " que define Richard Sennett. Su objetivo es descubrir una historia en cada proyecto donde todas las piezas encajen. Su trabajo ha sido reconocido en los Premios AD, Premios COAM, Premios IED o siendo finalistas en los FAD, la Bienal de Arquitectura o nominados al Mies Van Der Rohe, entre otros.

¿Por qué apostasteis por la arquitectura para hacer de ella vuestra profesión?

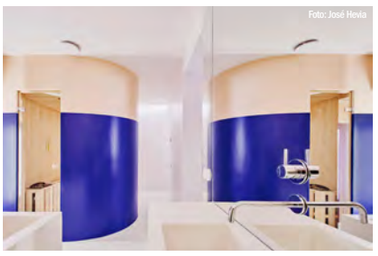
Cristina: Por la mezcla que tiene de técnica y arte, de diseño y humanidades. Me gustaba pensar que podía diseñar el marco donde sucede la vida.

Fernando: El ejemplo de mi padre y mi afición al dibujo fueron determinantes en mi decisión de dedicarme a la arquitectura.

¿Cómo se unen vuestros caminos y fundáis el despacho en 2007?

Llevamos trabajando juntos desde la universidad donde empezamos a colaborar en algunos concursos. A raíz de ganar uno de ellos arrancamos con el estudio. Aunque aquel proyecto nunca se construyó pudimos empezar nuestra andadura profesional.

¿Cuál es la clave para desarrollar proyectos con un punto de vista diferente, con personalidad y jugar con todo el proceso?



CASA A12: Una vivienda dúplex + despacho profesional en el centro de Madrid

"Diseñar nuestros muebles nos permite dotar de carácter y singularizar nuestros espacios. Por otro lado es muy gratificante la inmediatez en el tiempo que nos permite probar y contrastar ideas rápidamente."

"Hay que recualificar los crecimientos desaforados de baja calidad. Es el momento de explorar nuevos modelos sobre el tejido ya construido. Transformar y rehabitar antes que extenderse en nuevos desarrollos. Los arquitectos en esta coyuntura tenemos que recuperar la escala de detalle y hacer menos pero más intenso y mejor."

"Intentamos huir de un estilo predeterminado. La única constante es el enfoque, el método de trabajo al abordar los proyectos."

"Nuestra experiencia es que las normativas son rígidas y los procesos son lentos. El orden y el control, que son muy necesarios, no deberían ser un impedimento para el mejor desarrollo de nuestra actividad"

Intentamos huir de un estilo predeterminado. La única constante es el enfoque, el método de trabajo al abordar los proyectos. Buscamos encontrar un equilibrio entre la dimensión racional y la emocional sin acomodarnos en lo ya conocido. Guiados por esa actitud en la forma de hacer, llegamos a soluciones formales diferentes. Lo característico de cada proyecto está en la sensibilidad al hacer una lectura del contexto y de las oportunidades de cada lugar y programa.

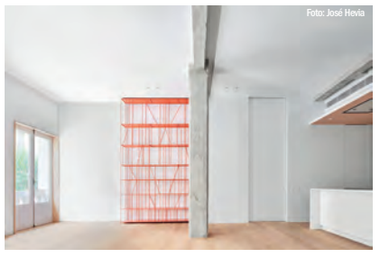
A la hora de proyectar viviendas, ¿cuáles son los principales cambios que habéis detectado entre las demandas de los usuarios en los últimos años?
Hemos apreciado, desde cambios concretos, como la transformación de la cocina, de ser un espacio de servicio a ocupar la centralidad de la casa; a tendencias generales como es la demanda de mayor flexibilidad, la búsqueda de la naturaleza y espacios exteriores. Observamos también un mayor compromiso medioambiental.

¿Están las normativas preparadas para la innovación que los estudios podéis aportar?
No. Nuestra experiencia es que las normativas son rígidas y los procesos son lentos. El orden y el control, que son muy necesarios, no deberían ser un impedimento para el mejor desarrollo de nuestra actividad.

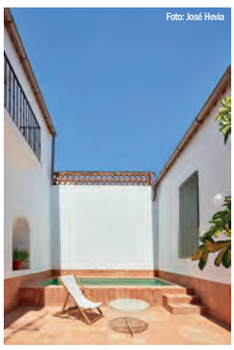
¿Hacia dónde creéis que se dirige el mercado residencial en los próximos años y qué papel juegan los estudios de arquitectura en este escenario?
Pensamos que se debería de dirigir a un escenario de transformación y mejora de la ciudad existente. Hay que recualificar los crecimientos desaforados de baja calidad. Es el momento de explorar nuevos modelos sobre el tejido ya construido. Transformar y rehabitar antes que extenderse en nuevos desarrollos.
Los arquitectos en esta coyuntura tenemos que recuperar la escala de detalle y hacer menos pero más intenso y mejor.

Entre vuestros trabajos encontramos también singulares restaurantes, como por ejemplo Casaplata en Sevilla. ¿Qué sensaciones buscáis que los usuarios experimenten en vuestros espacios gastronómicos?
Un recuerdo memorable. Intentamos lograr espacios más intensos y originales.
Este tipo de programas nos divierten porque nos permiten experimentar.

También habéis apostado por crear la firma Kresta Design desde la que diseñar vuestros inconfundibles muebles. ¿Qué os aporta el diseño industrial como campo de creatividad e I+D+i?
Diseñar nuestros muebles nos permite dotar de carácter y singularizar nuestros espacios.



CASA P82: Un apartamento flexible en el centro de Madrid, de mediados del s.XX, en origen compartimentado y oscuro



CASA RURAL VB: Re-construir, Re-programar, Re-habitar en Villalba de los Barros (Extremadura)

Por otro lado es muy gratificante la inmediatez en el tiempo que nos permite probar y contrastar ideas rápidamente. “No hay ideas sino en las cosas” dice William Carlos Williams.

¿Actualmente en qué proyectos estáis inmersos?
Estamos desarrollando el proyecto de rehabilitación de la antigua Casa de Botes del puerto de Málaga, que supone el cierre de las obras de transformación del área del muelle 1 del puerto y crea un nuevo espacio público en el entorno de La Farola. Tenemos también entre manos un hotel en Portugal y una coctelería en el centro de Sevilla. Y en paralelo estamos con varios proyectos de vivienda unifamiliar.

CASAPLATA: Restaurante en Sevilla que apuesta por el futuro, por una imagen singular y propia, alejada de nostalgia

Rehabilitación Casa Botes (Málaga)

Geometría clara y rotunda para un único volumen sostenible

La materialidad metálica exterior que envuelve el edificio de ERRE arquitectura unifica sus diversas funciones y estructuras. La zona de uso hangaraje no requiere ser acondicionada climáticamente.

Redacción | Memoria del proyecto

El proyecto de ERRE arquitectura para este Hangar plantea una geometría clara y rotunda definida por un único volumen (120 x 47metros) en el que la materialidad metálica exterior que envuelve el edificio unifica sus diversas funciones y estructuras.

Esta piel, que en algunas zonas se microperfora para permitir la entrada de luz a los espacios interiores, le confiere al proyecto un aspecto industrial unitario y, a la misma vez, dinámico y variable que cambia según la luz y la hora.

El programa funcional queda dividido en dos zonas:

• La zona de uso administrativo, que alberga las oficinas, se distribuye en dos plantas entre las que se generan dobles alturas y visuales.

• Por otro lado, la zona de uso hangaraje que tendrá espacio para el albergue de las aeronaves, así como almacenes.

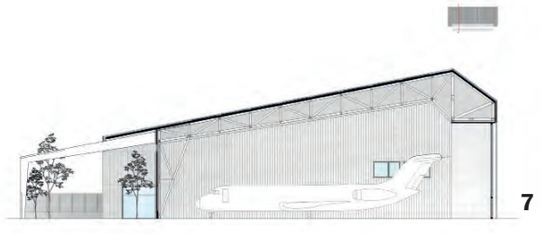
El diseño de la estructura ha sido uno de los grandes retos del proyecto y el elemento que más ha condicionado el aspecto final del edificio. La estructura se resuelve mediante pórticos rígidos metálicos a dos aguas con cerchas de canto variable. De la misma manera, se plantean dos apoyos que darán soporte a una cercha metálica de gran canto que posibilitará la apertura libre frontal de 100 m para adaptarse a los requerimientos y exigencias funcionales del espacio.

En términos de sostenibilidad el proyecto, a pesar de su superficie y volumen, tiene un impacto reducido ya que la zona de uso hangaraje (3794,14 m2) no requiere ser acondicionada climáticamente. La ventilación natural de este espacio se consigue mediante la instalación estratégica de tres ventiladores evitando la estratificación del aire en invierno y permitiendo reducir la carga térmica en verano.

En cuanto a la materialidad, en la zona de uso industrial se ha optado por acabados metálicos y estructura vista consiguiendo así un aspecto industrial más acorde con su uso.

En la zona de uso administrativo se ha optado por una materialidad más cálida mediante el uso de madera, así como falsos techos abiertos y moquetas que permiten satisfacer las necesidades acústicas y funcionales de estos espacios.

El resultado es una arquitectura de un carácter compacto que responde a los complejos requerimientos técnicos y programáticos que un proyecto de estas características requiere.


7

1 y 2. La materialidad metálica exterior que envuelve el edificio unifica sus diversas funciones y estructuras 3. Acabados metálicos y estructura vista en la zona industrial 4. Materialidad más cálida en la zona administrativa 5 y 6. Cercha metálica interior y luz natural 7. Sección 8. Espacios ajardinados y de sombra exteriores 9. Atrio a doble altura 10. La piel le confiere un aspecto unitario al proyecto 11. Espacio de trabajo

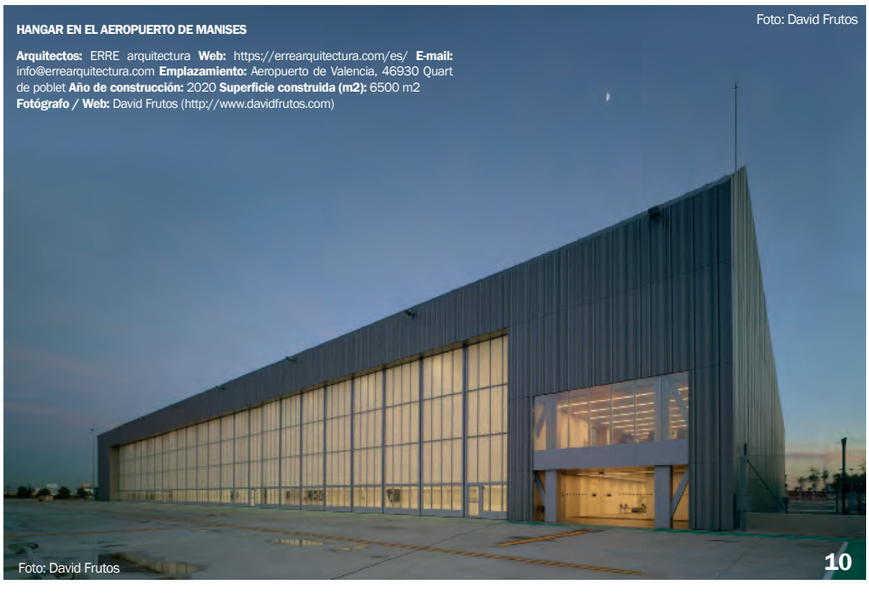


Foto: David Frutos

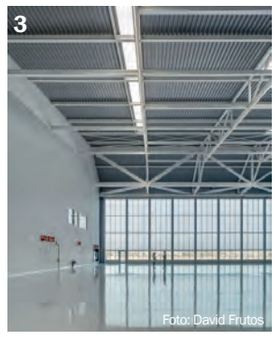
HANGAR EN EL AEROPUERTO DE MANISES

Arquitectos: ERRE arquitectura **Web:** https://errearquitectura.com/es/ **E-mail:** info@errearquitectura.com **Emplazamiento:** Aeropuerto de Valencia, 46930 Quart de poblet **Año de construcción:** 2020 **Superficie construida (m2):** 6500 m2 **Fotógrafo / Web:** David Frutos (http://www.davidfrutos.com)

Foto: David Frutos 10

1 Foto: David Frutos

2 Foto: David Frutos


3 Foto: David Frutos

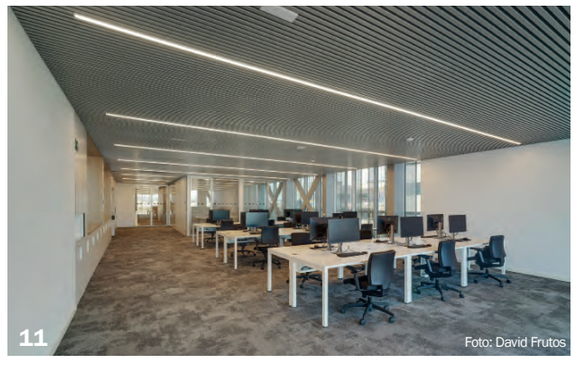
4 Foto: David Frutos

5 Foto: David Frutos

6 Foto: David Frutos

8 Foto: David Frutos

9 Foto: David Frutos


11 Foto: David Frutos

Si tienes que elegir entre belleza y seguridad, elige todo.

Somos Jansen by MAA, distribuidores exclusivos de Jansen en España, Portugal y Andorra. Somos carpintería de acero de máxima calidad.

Somos esa puerta que cruzas una vez y ya no hay vuelta atrás.

www.jansen.es | info@jansen.es | 902 10 20 21

Dirección postal: C/ Montserrat Roig 17-19, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

JANSEN by MAA

Un ecosistema común integra piezas con personalidad propia

Este equipamiento cultural de usos mixtos de Manuel Monteserín filtra la tradición entre arquitecturas icónicas y propone un diseño flexible para dar cabida al propgrama y a la reapropiación cultural.

Redacción | Memoria del proyecto

Junto a la desembocadura del río Love, el proyecto se ubica en la ciudad portuaria de Kaohsiung, al sur de Taiwán. En este enclave tan particular donde el agua se manifiesta como el eje central de la vida de los taiwaneses —tanto a nivel económico con el puerto más grande de Taiwán, como a nivel urbano con el río Love dibujando una línea divisoria entre las dos partes de la ciudad, como a nivel ambiental donde la humedad relativa oscila entre el 60% y el 80%—, el Centro de la Música Pop -realizado por Manuel Monteserín- propone un paisaje de geometrías rescatadas del fondo marino. Espumas, corales, algas, olas y animales acuáticos, se ordenan por la superficie y se especializan en usos concretos, así, cada pieza manifiesta una personalidad propia y un reto formal y, al mismo tiempo, se integra dentro de un ecosistema común.

El proyecto, filtra la tradición entre arquitecturas icónicas y, al mismo tiempo, propone un diseño flexible en el que pueda caber el programa pero también, la reapropiación cultural de los usuarios.

El ecosistema de arquitectónicas que componen El Centro de la Música Pop de Kaohsiung son:

1. La GRAN OLA, con un auditorio exterior para 12.000 personas, una sala de conciertos para 3.500 personas y dos torres con programa de oficinas, museo y salas de ensayo. El auditorio exterior se configura sobre un manto verde. Los espectadores se distribuyen por todo el área vegetal que se convierte, con pequeños gestos topográficos, en el espacio más flexible y adaptado a los diferentes espectáculos y grupos de personas. La torre más pequeña alberga el escenario y cierra la intervención. El auditorio cubierto funciona como el gran zócalo sobre el que emerge la torre más alta. Su piel exterior se pliega a través de la geometría hexagonal y se despega del suelo permitiendo los accesos al edificio. Las dos torres son el elemento más icónico del Kaohsiung Pop Music Center. En ellas se distribuyen los espacios destinados a la industria musical: salas de ensayo, oficinas, exposiciones, etc. Estas torres forman parte del skyline de la ciudad y se pueden reconocer fácilmente desde cualquier punto, conduciendo al visitante al puerto, como un gran faro.

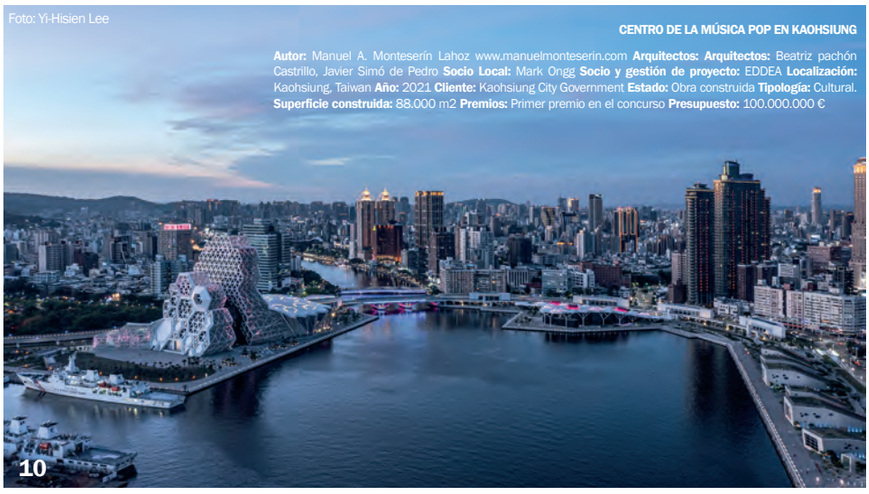
2. BALLENAS, seis live houses para eventos, conciertos o presentaciones. Son seis, dos grandes (XL), dos medianas (M) y dos pequeñas (S) y están conectadas por un gran aparcamiento en el sótano. Lo más característico de los Live Houses son sus cubiertas vegetales que, además, son transitables.

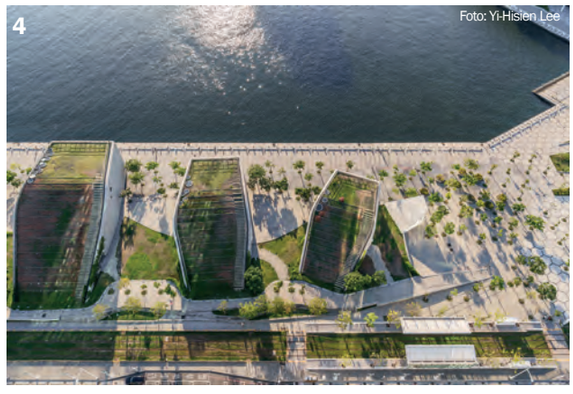
3. DELFINES, cinco restaurantes conectados por una pasarela. Los cinco Delfines, con uso de restaurante, se elevan sobre pilares dejando libre el acceso al recinto por todo el perímetro.

4. El **CORAL o Exhibit**, un centro de exposiciones y área de usos múltiples al aire libre. Se trata de una gran cubierta a base de paraguas hexagonales unidos que apoyan sobre pilares ramificados (tomando como referencia los de Frei Otto).

5. Una serie de **parques y paseos** que conectan toda la intervención. El proyecto culmina con un diseño urbano integral con paseos y un gran parque en la desembocadura del río Love.

Todo el complejo está diseñado para dar respuesta al programa, pero también para que puedan surgir actividades espontáneas cuando no hay conciertos. De esta forma, las piezas arquitectónicas acomodan las estancias interiores y a la vez, se vuelcan sobre el exterior generando diferentes espacios de reunión.





1, 2 y 3. La Gran Ola: auditorio exterior, sala de conciertos y dos torres 4. Ballenas: seis live houses con cubiertas vegetales transitables 5. Delfines: restaurantes conectados mediante pasarela 6. El proyecto se enmarca junto a la desembocadura del río Love 7, 8 y 9. Una gran cubierta a base de paraguas hexagonales da cobijo al Coral o Exhibit 10. Vista del conjunto

Coulisse, especialista mundial en cubrimientos de ventanas desde 1992, está redefiniendo el mercado, elevándolo a un nivel superior y poniendo a sus socios a la cabeza. Desde un enfoque de diseño único, desarrollando colecciones avanzadas, sistemas innovadores y tecnología inteligente.

COULISSE

since 1992

coulisse.com

Discover more

Juego de volúmenes escalonados que dialogan con la trama urbana

Magén Arquitectos busca integrar el amplio volumen en el tejido residencial de un municipio rural, fragmentando el programa en cuatro piezas, con cubiertas a dos aguas y distintas alturas y orientaciones.

Redacción | Memoria del proyecto

El Auditorio-Teatro de Illueca -realizado por Magén Arquitectos- se ubica en la capital de la comarca del Aranda, en el límite oeste de la provincia de Zaragoza.

El objetivo fundamental consistía en tratar de integrar el amplio volumen del Auditorio en el tejido residencial del casco histórico de un municipio rural, fragmentando el programa en cuatro piezas, con cubiertas a dos aguas y distintas alturas y orientaciones, que corresponden a la caja escénica, el patio de butacas, el vestíbulo y la zona de servicios, respectivamente. Esta operación reduce la escala del equipamiento y genera un juego de volúmenes escalonados, que dialogan con la variada fragmentación de la trama histórica.

Los volúmenes de ladrillo, rematados por cubiertas de cobre, responden también a la tradición alfarera de la zona, y a los tonos de las areniscas rojas de la comarca.

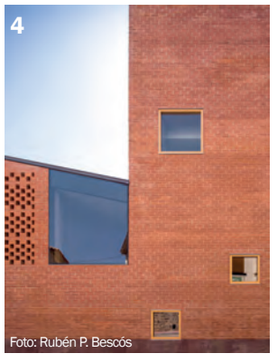
En el edificio, los usos se organizan en torno a la sala principal, desarrollando el programa fundamentalmente en tres plantas. En el interior, lucernarios, vacíos y conexiones visuales y espaciales, articulan las relaciones entre las diferentes partes, que corresponden a los cuatro volúmenes exteriores.

Las distintas entradas de luz, y especialmente, la que se filtra a través de las celosías cerámicas, caracterizan los espacios interiores, con un aspecto cambiante a lo largo del día, mientras que por la noche, la iluminación que procede del edificio anuncia su actividad como equipamiento escénico.

1 Foto: Rubén P. Bescós

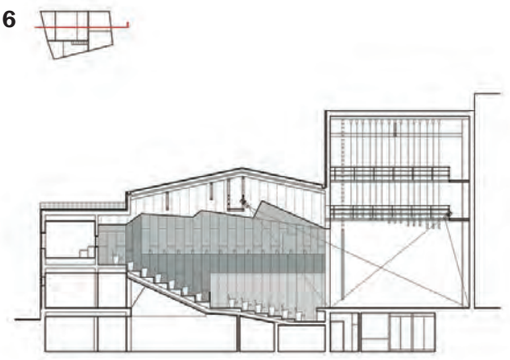
2 Foto: Rubén P. Bescós

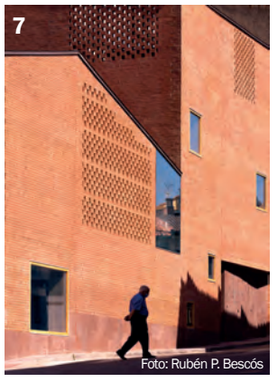
3 Foto: Rubén P. Bescós


4 Foto: Rubén P. Bescós

5 Foto: Rubén P. Bescós

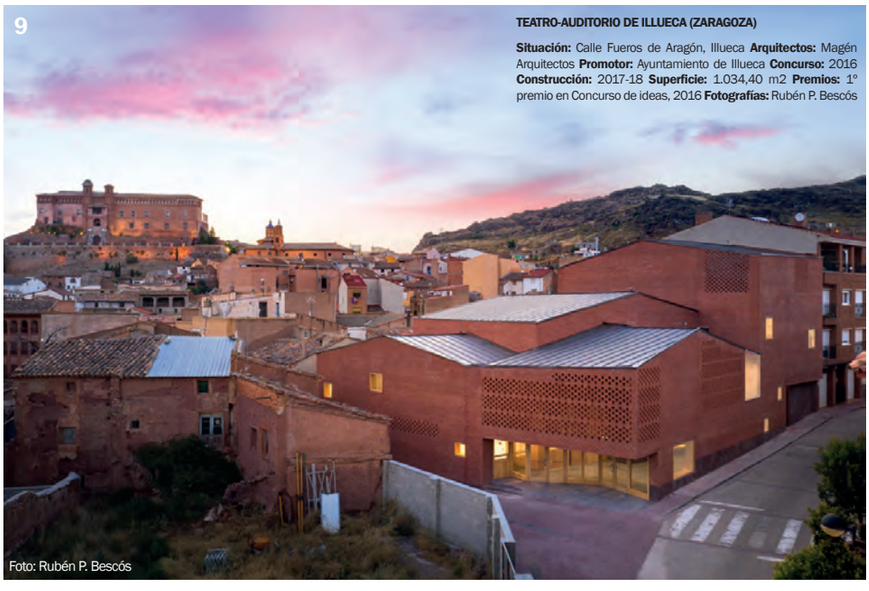
6




7 Foto: Rubén P. Bescós

8 Foto: Rubén P. Bescós

1. Integración en la trama urbana 2. Vista nocturna con el equipamiento como caja de luz 3. Los volúmenes de ladrillo, rematados por cubiertas de cobre, responden a la tradición alfarera de la zona 4 y 5. Luz filtrada a través de las celosías cerámicas y los diferentes huecos de la fachada 6. Sección longitudinal 7. El proyecto busca reducir la escala del equipamiento 8. Vestíbulo 9. Vista del conjunto 10. Caja escénica y patio de butacas


9 Foto: Rubén P. Bescós

TEATRO-AUDITORIO DE ILLUECA (ZARAGOZA)

Situación: Calle Fueros de Aragón, Illueca **Arquitectos:** Magén Arquitectos **Promotor:** Ayuntamiento de Illueca **Concurso:** 2016 **Construcción:** 2017-18 **Superficie:** 1.034,40 m2 **Premios:** 1º premio en Concurso de ideas, 2016 **Fotografías:** Rubén P. Bescós

10 Foto: Rubén P. Bescós

FLUIT

La silla 100% reciclada, fabricada a partir de cajas de fruta.
Diseñada por ARCHIRIVOLTO para fluir en cualquier espacio.

ACTIU

Un nuevo modelo de retail que redefine el viaje del consumidor

En la nueva flagship store diseñada por CuldeSac el usuario no depende de nadie para vivir una verdadera experiencia de compra y se convierte en el único protagonista de la estrategia comercial.

Redacción | Memoria del proyecto

Sin colas, sin esperas y sin barreras físicas. Ulanka "Pit Stop Shopping" materializa la visión del futuro de las tiendas de calzado y moda acercando el producto al cliente al máximo posible. Basta con elegirlo, cogerlo y pagarlo. Sin intermediarios ni retrasos innecesarios. Con este concepto innovador, CuldeSac™ nuevamente acompaña a la multimarca valenciana de calzado en su apuesta por un cambio de imagen y en la introducción de una dinámica retail de vanguardia; en consonancia con las necesidades del consumidor post pandémico.

Esta imagen y visión renovada -que se estrena con su tienda flagship ubicada en el número 17 de la calle Colón de la ciudad de Valencia- forma parte de un plan de actualización y transformación de negocio que la marca prevé en todas sus tiendas físicas.

Inspirada en el proceso de compra digital, la estrategia de diseño de CuldeSac™ aporta a la venta física características tan propias del comercio online como la autonomía, la inmediatez y la facilidad; potenciando así la transformación del propio modelo de negocio. Bajo este nuevo concepto de tienda, almacén y sala de ventas se fusionan generando un espacio híbrido que permite optimizar cada metro cuadrado por igual.

De esta manera, Ulanka incorpora un sistema de autoservicio que no solo promueve la comodidad y libertad del usuario durante todo el proceso de compra, sino que también logra aumentar la capacidad de venta en horas punta, acelerando al máximo la propia experiencia de compra.

Como parte de su apuesta por la omnicanalidad, el diseño promueve la convergencia de la experiencia física y online durante todo el proceso de compra, permitiendo al usuario pasar del "on" al "off" constantemente gracias a la introducción de puntos o islas en el espacio que agilizan tanto la recogida de aquellas compras realizadas online ("Click & Collect") como la realización de compras virtuales en tienda ("Click in Store").

La nueva estrategia retail también promueve prácticas de trabajo más dinámicas y eficientes para el staff mediante el uso de PDAs o dispositivos móviles que facilitan el acceso inmediato a datos de stock e inventario, tanto dentro como fuera del espacio de tienda.

Como una extensión armónica de su interior, la fachada se compone de líneas que se funden e invitan a los clientes a adentrarse y moverse libremente por la tienda, tomar sus propias decisiones y solo acercarse a la caja para pagar o recoger un pedido previamente ordenado online. Facilidad, simpleza y máxima autonomía.

Formas orgánicas, curvas naturales y una cromática que nos habla de luz, energía y agua a través de luminaria y piezas tornasoladas simulando el reflejo del atardecer frente al mar se fusionan dentro de un espacio más ascético, neutro y minimalista; en consonancia con los hábitos de consumo de las nuevas generaciones y la nueva estrategia comercial. Un concepto que preserva el ADN mediterráneo de la marca pero que incorpora la frescura de lo moderno, lo joven y lo digital.

La tienda también acompaña el relanzamiento de una nueva imagen de marca que presenta una estética despojada de lo intrascendente y centrada en elevar el producto a su verdadera esencia. "El rediseño potencia los espacios de exhibición y el libre acceso al calzado mediante la introducción de almacenes activos que trabajan para el propio cliente. Una dinámica más ágil y amable que fomenta la autonomía asistida, acerca el producto al consumidor y acelera la compra, permitiéndole vivir una experiencia hasta ahora nunca vista en una tienda de calzado" explica Lucía Portillo, Directora Creativa en CuldeSac™.

1. Formas orgánicas, curvas naturales y una cromática que nos habla de luz, energía y agua 2 y 3. Luminaria y piezas tornasoladas simulando el reflejo del atardecer frente al mar 4 y 5. introducción de puntos o islas en el espacio que agilizan tanto la recogida como la realización de compras virtuales 6, 7 y 8. El rediseño potencia los espacios de exhibición y almacenaje 9. Tienda, almacén y sala de ventas se fusionan generando un espacio híbrido

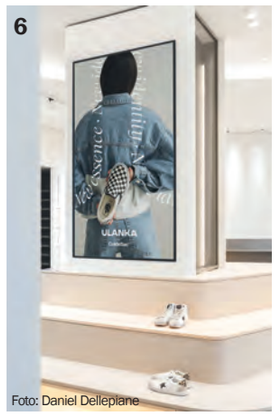
1 Foto: Daniel Dellepiane

2 Foto: Daniel Dellepiane

3 Foto: Daniel Dellepiane

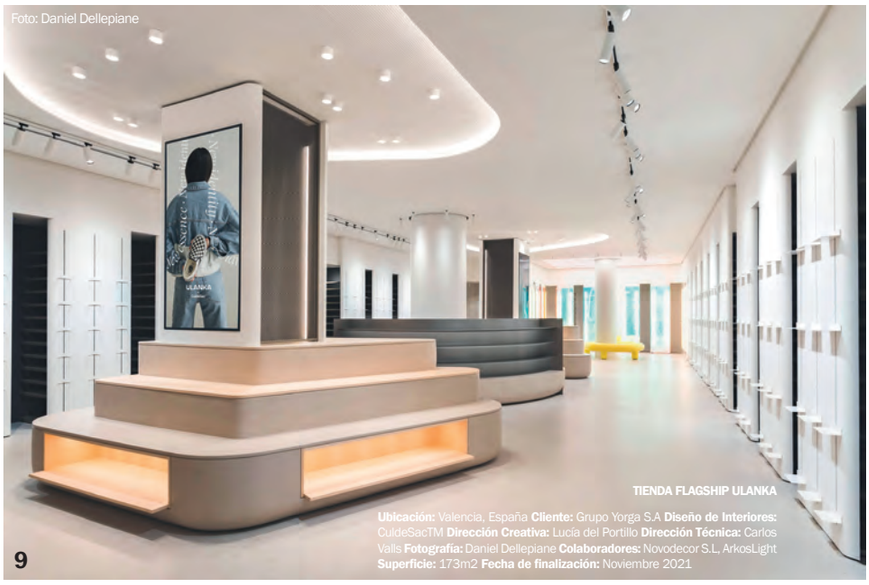
4 Foto: Daniel Dellepiane

5 Foto: Daniel Dellepiane


6 Foto: Daniel Dellepiane

7 Foto: Daniel Dellepiane

8 Foto: Daniel Dellepiane


9 Foto: Daniel Dellepiane

TIENDA FLAGSHIP ULANKA

Ubicación: Valencia, España **Cliente:** Grupo Yorga S.A **Diseño de Interiores:** CuldeSacTM **Dirección Creativa:** Lucía del Portillo **Dirección Técnica:** Carlos Valls **Fotografía:** Daniel Dellepiane **Colaboradores:** Novodecor S.L, ArkosLight **Superficie:** 173m2 **Fecha de finalización:** Noviembre 2021

LUZ, ESTÉTICA Y PRESTACIONES

Innovamos para suministrar soluciones de iluminación, compatibles con la **economía circular**, la **sostenibilidad** y con el objetivo de mejorar nuestras vidas y crear **espacios estimulantes**.

La luz moldea objetos, espacios, todo aquello que se quiera realzar de manera visual. Ayuda a definir el mundo físico y aporta **valor emocional** a la arquitectura, creando **experiencias únicas**.

www.fagerhult.es

FAGERHULT

Optimizar la morfología de la parcela para la vida en común

La promoción proyectada por Alberich-Rodríguez rompe el volumen de manzana dejando en su interior un generoso patio que permite el soleamiento y el programa común de piscina y zonas verdes.

Redacción | Memoria del proyecto

Este proyecto de 103 viviendas para alquiler en Torrejón de Ardoz -realizado por Alberich-Rodríguez Arquitectos, es el primer proyecto "build to rent" de Aedas Homes en Madrid para el fondo de inversión Ares Managment.

Entre las tipologías permitidas por la ordenanza del Plan Parcial de Torrejón de Ardoz se ha optado por la Ordenación en Manzana Cerrada. Los factores que han llevado a esta decisión son: la superficie de la parcela respecto a su alta edificabilidad, la morfología de la parcela y los chaflanes, la elevada densidad de viviendas asignadas a la parcela y la necesidad de optimizar el rendimiento de los núcleos de comunicación respecto a las viviendas servidas.

El resultado volumétrico es un cuerpo de cinco plantas sobre rasante y un fondo edificado de 11,50 m., apoyado en el desarrollo de la alineación exterior, con excepción de la esquina-chaflán a la rotonda de alineación no obligatoria, donde no se cierra el volumen de la manzana, dejando en su interior un generoso patio de dimensiones 39,40 x 26,70 m., que permite el soleamiento de las fachadas interiores.

El acceso peatonal al interior de la manzana se realiza desde la esquina de la calle Valle del Cabriel con la calle Valle del Jerte, cerrado por una cancela que eventualmente se abrirá al paso de los vehículos de extinción de incendios. Al interior del patio abren los seis portales para acceso a las viviendas que componen la promoción. Los núcleos de comunicación están compuestos por ascensor y escalera. Las viviendas se agrupan alrededor de los núcleos en número de tres o cuatro viviendas, excepto la escalera E-C que únicamente sirve a dos. En el centro del patio manzana se ubica una piscina y un área ajardinada. Para el uso comunitario también se ha proyectado una sala de reuniones susceptible para celebración de eventos, o también gimnasio.

De acuerdo con la propuesta del promotor, se han proyectado 31 viviendas, con programa 3 dormitorios y 72 con programa 2 dormitorios.

Todas las viviendas, salvo en lo que respecta al número de dormitorios, tienen el mismo programa, cocina, estancia-comedor, dormitorio principal y uno o dos dormitorios secundarios, un cuarto de baño que abre al dormitorio principal y otro abierto al pasillo de distribución. Las estancias se abren a terrazas y las cocinas a tendederos. Las viviendas situadas en planta baja a interior del patio de manzana disponen de patios privativos.

1

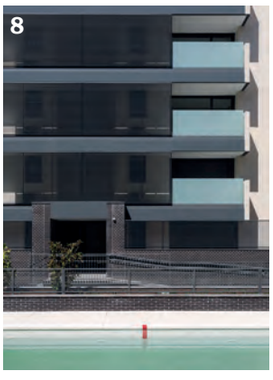
2

3

4

5

7


8

10

6

1. Esquina chaflán a la rotonda donde no se cierra el volumen de la manzana 2. En el interior de la manzana un generoso patio permite el soleamiento de las fachadas interiores 3. El resultado volumétrico es un cuerpo de cinco plantas 4. Acceso parking 5. Portal acceso viviendas 6. Sección 7. Al interior del patio abren los seis portales de acceso a las viviendas 8. Las viviendas en planta baja a interior del patio disponen de patios privativos 9. En el centro de lpatio manzana se ubica una piscina y zonas ajardinadas 10. Interior vivienda

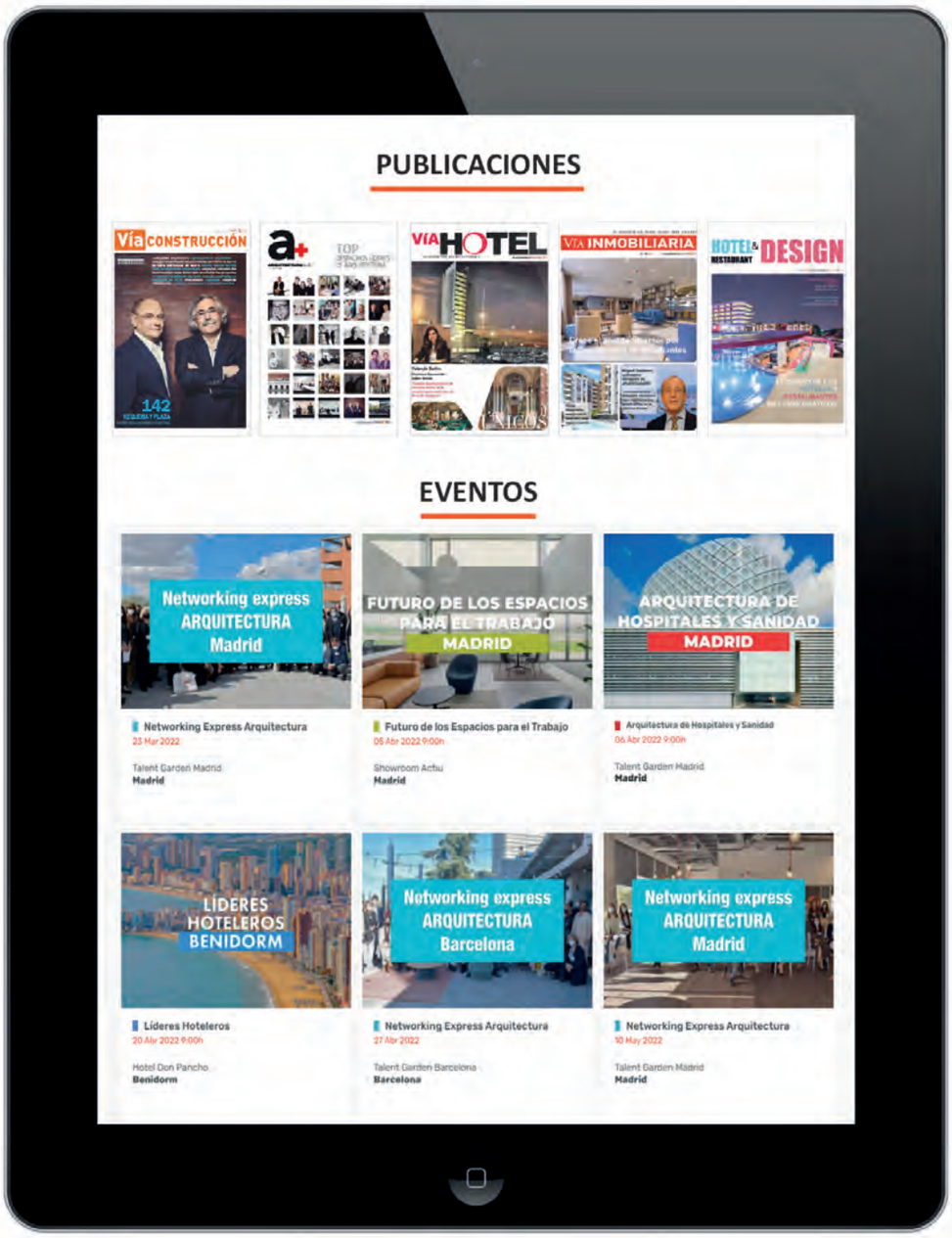
9

103 Viviendas para alquiler en Torrejón de Ardoz

Arquitecto: Alberich-Rodríguez Arquitectos / Carlos Alberich / Emilio Rodríguez **Sitio Web:** http://www.alberich-rodriguez.com **E-mail:** estudio@alberich-rodriguez.com **Ubicación:** Torrejón de Ardoz, Madrid **Año:** 2021 **Superficie construida:** (m2) 12.317,74 **Constructora:** Grupo Arpada **Cliente:** Aedas Homes **Fotógrafo:** Carlos Alberich

GRUPO VÍA

Events, Networking, Press & Social Media



www.grupovia.net

Información e inscripciones: www.grupovia.net - 93 895 79 22 - eventos@grupovia.net

Oficinas adaptables para la vida moderna

Este diseño de ZOOCO divide la planta en dos zonas de trabajo unidos por el open space, un gran espacio abierto, mutante y flexible donde se conjugan y conciben todo tipo de actividades.

Redacción | Memoria del proyecto

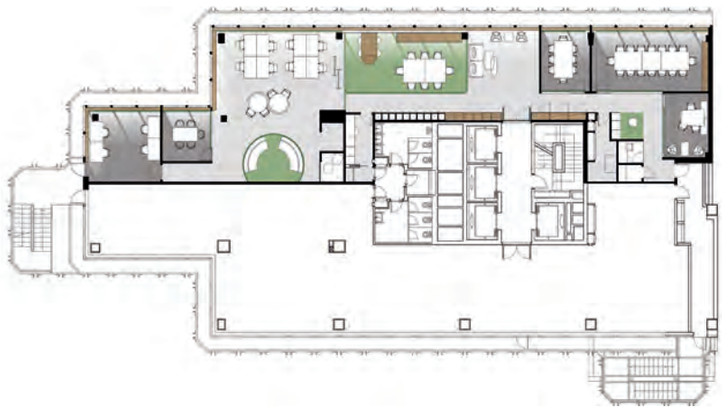
Las nuevas oficinas de Goodman en el madrileño Paseo de la Castellana, tienen como principal característica dar respuesta a las nuevas demandas de los espacios de trabajo en estos nuevos tiempos.

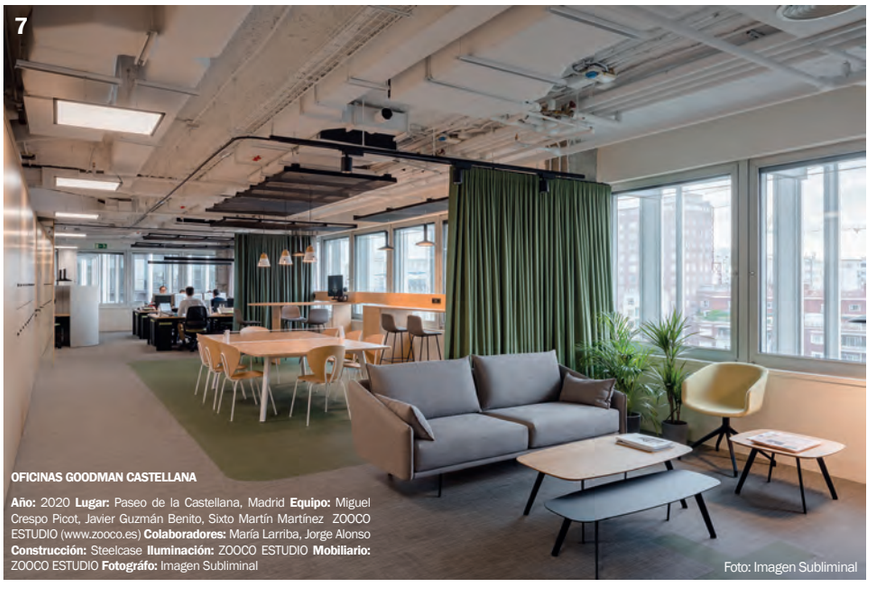
El espacio -diseñado por ZOOCO ESTUDIO- se divide en dos zonas de trabajo, una de uso exclusivamente privado y zona de trabajo (salas de reuniones) donde se reciben visitas. Estos dos espacios unidos por el Open Space, un gran espacio abierto, mutante y flexible donde se conjugan y se conciben todo tipo de actividades. Este espacio hace de recepción corporativa, de sala de ocio, de comedor, de salas de reuniones espontáneas y de colchón espacial de los dos grandes usos.

No hay puestos de trabajos fijos, no hay papel y la necesidad de conjugar el teletrabajo dan como resultado espacios multifunción que se configuran y usan según las diversas necesidades.

1. Recepción corporativa 2. Zona de trabajo 3. Los espacios se configuran y usan según las diversas necesidades 4. Planta 5. Office 6. Pasillo y salas der reunión 7 y 8. Open Space abierto, mutante y flexible, sectorizable mediante cortinas

4





OFICINAS GOODMAN CASTELLANA

Año: 2020 **Lugar:** Paseo de la Castellana, Madrid **Equipo:** Miguel Crespo Picot, Javier Guzmán Benito, Sixto Martín Martínez ZOOCO ESTUDIO (www.zooco.es) **Colaboradores:** María Larriba, Jorge Alonso **Construcción:** Steelcase **Iluminación:** ZOOCO ESTUDIO **Mobiliario:** ZOOCO ESTUDIO **Fotográfo:** Imagen Subliminal

Foto: Imagen Subliminal

Foto: Imagen Subliminal

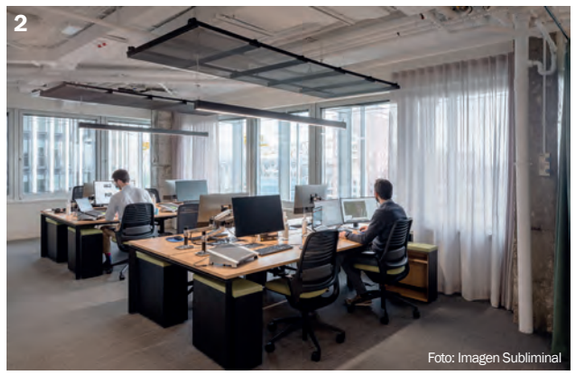


Foto: Imagen Subliminal

Foto: Imagen Subliminal

Foto: Imagen Subliminal

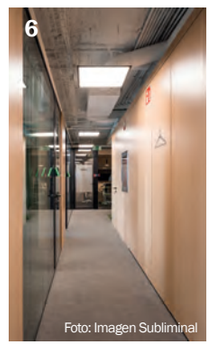


Foto: Imagen Subliminal

Foto: Imagen Subliminal

La nueva revista de Grupo Vía dedicada al contract

www.grupovia.net

"Nos adaptamos a los lugares, a las necesidades de los clientes, dando forma a sus ideas y sus sueños modelando los espacios que después serán una realidad, y siempre consiguiendo ir mucho más allá de lo que ellos habían imaginado."

Entrevista con Marina Bernardo e Isabel Señer [www.versea.es]

"La clave está en que todo se entrelace, pensamos que la buena arquitectura no cabe bajo una única etiqueta"

En 2011, las arquitectas Marina Bernardo e Isabel Señer fundan el estudio de arquitectura Versea. Desde entonces han trabajado con distintos colaboradores y ofrecen el servicio global de proyecto y ejecución, para que los clientes puedan estar más tranquilos y disfrutar del proceso con toda tranquilidad. Han desarrollado desde viviendas a proyectos de espacio público, oficinas, clínicas o showroom. En 2021 obtuvieron el Premio Arquitectura Plus by Daikin al mejor proyecto de Espacios Públicos e Infraestructuras por los Aseos públicos Jardín del Turia en Valencia.

¿Qué es lo que os llevó a querer ser arquitectas?

Marina: Cuando tenía 10 años, mis padres contrataron a un arquitecto para realizar una vivienda unifamiliar, y cuando vi el trabajo que hacían, diseñando espacios reales como yo imaginaba desde niña en mi pequeño mundo no tan real, supe que eso era lo que yo quería hacer.

Isabel: Desde que recuerdo he tenido mucho interés por el dibujo, la percepción volumétrica de los objetos y los espacios así como una fascinación por la fotografía de lugares y paisajes. Creo que esta combinación fue la que me impulsó a estudiar arquitectura.

¿Cómo os conocéis?

Nos conocimos estudiando en la universidad, formamos un grupo muy unido de compañeros compartiendo horas y proyectos, y aunque trabajamos por separado en distintos estudios, nunca perdimos el contacto y la amistad.

En 2011 fundáis el estudio buscando combinar vuestras energías y conocimientos, tal y como indica vuestro nombre. ¿Qué objetivos os marcasteis?

Nuestro objetivo siempre ha sido disfrutar de nuestro trabajo. Tras incorporarnos al mundo profesional en plena crisis económica, con becas y trabajos en algunos estudios grandes y pequeños, locales e internacionales, decidimos que queríamos seguir nuestro propio camino, para poder vivir de nuestro trabajo disfrutándolo, pudiendo dedicar a los proyectos el cariño y el tiempo que merecen, y contribuyendo desde nuestra profesión a que las personas tengan mejores lugares en los que vivir, trabajar o pasar su tiempo.

Habéis desarrollado desde viviendas a proyectos de espacio público, oficinas, clínicas o showrooms. ¿Qué os gustaría que alguien ajeno pensara de vuestras obras?

Nos gustaría que descubrieran lugares en los que querer estar, que observaran que nuestros proyectos son distintos unos de otros porque no trabajamos sobre un patrón, creemos que la arquitectura es universal pero no única, y nos adaptamos a los lugares, a las necesidades de los clientes, dando forma a sus ideas y sus sueños modelando los espacios que después serán una realidad, y siempre consiguiendo ir mucho más allá de lo que ellos habían imaginado.

Foto: Germán Cabo

Foto: Germán Cabo

Foto: Germán Cabo

Foto: Germán Cabo

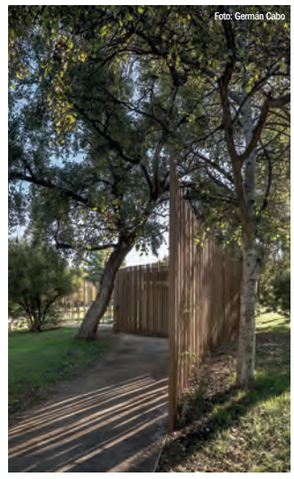


Foto: Germán Cabo

Aseos en el Jardín del Turia, Valencia

"Nos interesa que las personas se sientan felices en los lugares que generamos. Para ello, intentamos crear espacios amables, muy humanos, vinculados con la naturaleza y que inviten a sonreír."

"El elemento que más suele sorprender a los clientes es cómo eliminamos las barreras entre el interior y el exterior, cómo creamos espacios híbridos que en el clima mediterráneo son maravillosos."

"Valencia debe lograr una transformación progresiva, cuidando el tejido residencial y sin olvidar el carácter propio de cada barrio."

"Nos preocupan los pilares básicos como la funcionalidad y la estética, pero también nos interesa el diseño biofílico, emplear materiales naturales, introducir vegetación en los proyectos, aprovechar al máximo la iluminación y la ventilación naturales, así como las características particulares de cada clima."

¿Qué temas son los que trabajáis con más fuerza en vuestros proyectos?
Para nosotras la clave está en que todo se entrelace, pensamos que la buena arquitectura no cabe bajo una única etiqueta, nos preocupan los pilares básicos como la funcionalidad y la estética, pero también nos interesa el diseño biofílico, creemos que la relación con la naturaleza es fundamental, y más tras la era COVID, y ello nos lleva a emplear materiales naturales, introducir vegetación en los proyectos, aprovechar al máximo la iluminación y la ventilación naturales, así como las características particulares de cada clima. Nos interesa relacionar los espacios entre sí, y con el exterior, de distintas maneras y con diferentes lenguajes.

¿Qué sensaciones queréis que transmitan vuestros espacios?
Nos interesa que las personas se sientan felices en los lugares que generamos. Nuestra profesión nos da el privilegio de crear espacios para los demás, y queremos que los usuarios encuentren su lugar en nuestros proyectos. Para ello, intentamos crear espacios amables, muy humanos, vinculados con la naturaleza y que inviten a sonreír.

A la hora de abordar viviendas, ¿cuáles son los principales cambios que estáis introduciendo respecto a lo convencional que agradecen más los futuros usuarios?
El elemento que más suele sorprender a nuestros clientes de unifamiliares y reformas es cómo eliminamos las barreras entre el interior y el exterior, cómo creamos espacios híbridos que en el clima mediterráneo son maravillosos. Por otra parte, creamos edificios sostenibles, también cuando se trata de reformas, mediante materiales, instalaciones y tecnología adaptados a cada caso y cada presupuesto. También se sorprenden con pequeños detalles tecnológicos que desconocían y que nos hacen la vida más fácil. Nuestro trabajo es también estar informadas de todas las novedades para poder elegir cuándo incorporarlas sin olvidar el carácter humano y acogedor de los proyectos residenciales.

En 2021 lograsteis el Premio A+ by Daikin al mejor proyecto de espacios públicos e infraestructuras por los Aseos públicos Jardín del Turia en Valencia. ¿En qué consiste este trabajo?
El Ayuntamiento de Valencia convocó un concurso abierto para la realización de 4 módulos de aseos la lo largo del jardín. Participamos como arquitectas, pero sin olvidar el prisma de usuarias del jardín, y tras la obtención del primer premio desarrollamos el proyecto.
Bajo el lema "Entretroncos", el diseño buscaba adaptarse al paisaje del jardín, conviviendo con la naturaleza preexistente, y generando un espacio híbrido interior-exterior, completamente abierto y ventilado, pensado para todo tipo de usuarios, en el que nunca se perdiera la percepción de estar en el jardín, incorporando la brisa exterior, los aromas de las flores, la iluminación natural…

¿En qué proyectos estáis trabajando actualmente?
Recientemente ganamos un concurso para adaptar el patio del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, aprovechando que nuestra ciudad es Capital Mundial del Diseño 2022, y estamos también trabajando en varios proyectos de viviendas unifamiliares, edificios comerciales y reformas integrales, con clientes locales e internacionales, ya que ahora resulta mucho más fácil para todos trabajar a distancia puesto que nos hemos adaptado a ello, tanto profesionales como particulares.

¿Hacia dónde debe dirigirse la transformación de una ciudad como Valencia a medio y largo plazo?
Nuestra ciudad tiene unas características muy singulares en cuanto a su topografía plana, su articulación mediante el jardín que discurre a través del antiguo cauce del Río Turia y su proximidad al mar. Ya se está transformando la ciudad en cuanto a facilidad de movilidad en bicicleta y otros VMP, y peatonalizando mucho el centro con grandes proyectos urbanos, pero queda lejos la demandada relación de la ciudad con el mar. El río termina en un lugar inexistente, sin relación con el mar, los núcleos históricos fluvial y marítimo están mal conectados, y se siguen percibiendo como dos ciudades inconexas.
Por otra parte, la edificación residencial está tristemente degradada en algunas zonas de la ciudad. Se está invirtiendo en el centro histórico, pero menos en los barrios marítimos que comentábamos, así como en muchos barrios humildes de la ciudad. Debemos lograr una transformación progresiva, cuidando el tejido residencial y sin olvidar el carácter propio de cada barrio.

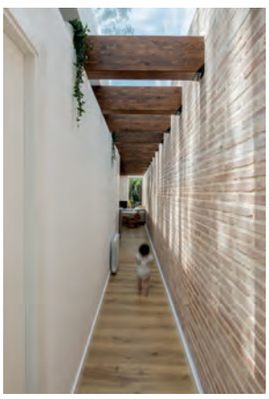
Ático Viveros, Valencia

Foto: Germán Cabo

Foto: Germán Cabo
Restaurante La Ferrera, Pinedo (Valencia)

Foto: José F. Parreño

Foto: José F. Parreño
Showroom Roca, Barcelona



Vivienda Horta, Valencia

VI PREMIOS ARQUITECTURA PLUS BY DAIKIN

Más de 150 profesionales de la arquitectura, interiorismo e ingeniería participaron en la gala final de votación y entrega de la sexta edición de los Premios Arquitectura Plus by Daikin, organizada por Grupo Vía en el Hotel RIU Plaza España el pasado 11 de noviembre.

Los tres premios extraordinarios fueron para **Jose Antonio Martínez Lapeña & Elías Torres** (Trayectoria profesional), **Bakpak Architects** (Estudio joven más prometedor) y **Lagranja Design** (Despacho de interiorismo de vanguardia). Los premios por categorías resultaron los siguientes: Espacios Públicos e Infraestructuras para **Versea Arquitectura** por los aseos públicos en el Jardín del Turia (Valencia), Trabajo para **Arquitecturia** por Edificio judicial en Tortosa, Educación para **Ábalo Alonso Arquitectos** por Berbés UVigo, Cultural o Deportiva para **Carquero Arquitectura** por Consolidación y restauración del Castillo de Morella, Vivienda unifamiliar para **Mesura** por Casa Ter, Vivienda plurifamiliar para **Peris + Toral Arquitectes** por Viviendas sociales en Cornellà, Sanitaria para **GVG Estudio** por Nueva área de alergología en el Hospital de Navarra, Hotelera o Restauración para **Mecanismo** por Akelarre, Sostenible para **CSO Arquitectura** por Residencia de Ancianos Passivhaus, Interiorismo residencial para **Isabel López-Vilalta y Asociados** por Milán en el Mediterráneo, y Interiorismo comercial para **Zooco Estudio** por Restaurante El Camino. **IKDI** y **KEY PLAN** obtuvieron los dos premios de Climatización así como se otorgaron dos menciones de honor a **Altertec** y **Esprosa Ingenieros Consultores + Aparente Arquitectura**.

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

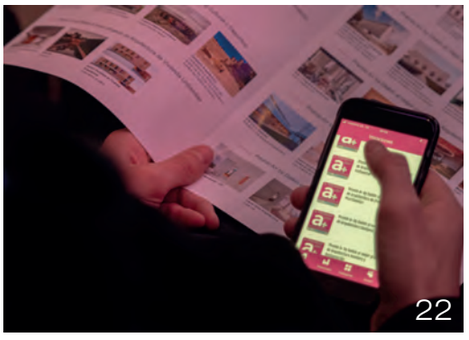
17

18

19

20

21


22

23

01. Premio Extraordinario a la Mejor Trayectoria Profesional para Jose Antonio Martínez Lapeña & Elías Torres **02.** Premio Extraordinario al Estudio Joven de Arquitectura Más Prometedor para Bakpak Architects **03.** Premio Extraordinario al Despacho de Interiorismo de Vanguardia para Lagranja Design **04.** Luis Mesa, director general de Daikin **05.** Premio al mejor proyecto de Espacios Públicos e Infraestructuras para Versea Arquitectura por los aseos públicos en el Jardín del Turia (Valencia **06.** Premio al mejor proyecto de Educación para Ábalo Alonso Arquitectos por Berbés UVigo **07.** Premio al mejor proyecto Cultural o Deportivao para Carquero Arquitectura por Consolidación y restauración del Castillo de Morella **08.** Premio al mejor proyecto de Vivienda unifamiliar para Mesura por Casa Ter **09.** Premio al mejor proyecto de Vivienda plurifamiliar para Peris + Toral Arquitectes por Viviendas sociales en Cornellà **10.** Premio al mejor proyecto de Sanitaria para GVG Estudio por Nueva área de alergología en el Hospital de Navarra **11.** Premio al mejor proyecto Hotelero o Restauración para Mecanismo por Akelarre **12.** Premio al mejor proyectos Sostenible para CSO Arquitectura por Residencia de Ancianos Passivhaus **13.** Premio al mejor proyecto de interiorismo residencial para Isabel López-Vilalta y Asociados por Milán en el Mediterráneo **14.** Premio al mejor proyecto de interiorismo comercial para Zooco Estudio por Restaurante El Camino **15.** Premio a la mejor solución de climatización más eficiente por el Hotel Teatro Albéniz de Madrid para IKDI **16.** Premio al mejor diseño de instalación de climatización basado en BIM para KEY PLAN por Nave.com **17.** Mención de honor para Altertec **18.** Mención de honor para Esprosa Ingenieros Consultores + Aparente Arquitectura **19 y 20.** Más de 150 profesionales del sector acudieron a la gala de votación y entrega de los VI Premios Arquitectura Plus by Daikin que tuvo lugar en el Hotel RIU Plaza España de Madrid **21.** Exposición de los proyectos finalistas por categoría **22.** Votación en directo del público asistente **23.** El evento estuvo presentado por Jose G. Osorio, director de Vía Construcción y miembro del jurado **24.** Foto de ganadores, jurado, organización y sponsors

24

Organiza: Grupo Vía

Colabora: a+ Arquitectura Plus · Vía Construcción

Patrocina: Daikin

RE-DISEÑO OFICINAS & COWORKING BARCELONA 2022

Grupo Vía organiza una nueva edición en Barcelona de este evento con una selección de firmas líderes en este sector para conocer los proyectos en los que están trabajando y debatir sobre las novedades en el diseño de los espacios de trabajo. Cerca de 60 profesionales han acudido para descubrir la visión y trabajos de Cushman & Wakefield, Neuronalab, Cloudworks, IWG, GCA Architects, Insayin Design Society, AreaZero 2.0. y Savills Aguirre Newman.

01. Gemma Cuch, Workplace Strategist & Change Management de Cushman & Wakefield **02.** Ramon Carné, Responsable de la delegación en Barcelona de ACTIU **03.** Ana García, fundadora de Neurona.Lab **04.** Enric Martín, Managing Director de ERCO **05.** Marta Gràcia, CEO de Cloudworks **06.** Oriol Bruguera, Director de zona Noreste de AIRZONE **07.** Philippe Jiménez, Country Manager Spain de IWG **08.** Juan Velasco, arquitecto asociado de GCA Architects **09.** Célia Antunez y Michelle Lopez, socias fundadoras de Insayin Design Society **10.** Lola Antón, socia fundadora de AreaZero 2.0. **11.** David García, National Director Savills Flex & Facility Management, y Beatriz de la Torre, directora de Workplace y Diseño, de Savills Aguirre Newman **12.** Jose G. Osorio, director de Vía Construcción y presentador del evento

13

14

15

16

17

18

19

13. Cerca de 60 profesinales del sector acudieron al evento celebrado en el showroom de Actiu en Barcelona **14 y 15.** En el debate final que cerró la jornada los participantes conversaron sobre los principales cambios a los que se enfrenta el sector: oficina sin papel, movilidad y necesidad de conexión con otras personas, cambio de enfoque "people centric", la "gran dimisión" en EEUU, la salud de las personas en los espacios de trabajo, los pros y contras del teletrabajo, la importancia de la presencialidad en el retorno a las oficinas, la incertidumbre de muchas organizaciones para tomar decisiones, la oficina como espacio para fortalecer el "team work" y las sinergias entre empleados que comparten una misma cultura empresarial, el cambio de paradigma de "para qué vamos a la oficina hoy en día" y cómo están afectando los nuevos office en los espacios de trabajo al sector de la restauración, entre otros temas **16, 17, 18 y 19.** Pausa café + networking **20.** Foto de grupo con ponentes, sponsors y organización

Organiza: GRUPO VÍA

Colabora: VíaCONSTRUCCIÓN

Patrocina: ACTIU, ERCO, AIRZONE

Vidrio Guardian SunGuard SNX 70

Guardian Glass Europe ha lanzado el último producto de su gama líder SunGuard eXtraSelective: Guardian SunGuard SNX 70. El SunGuard SNX 70 es un nuevo vidrio revestido con tres capas de plata que cuenta con un control solar y una transmisión de la luz sobresalientes, que se aproximan al 70 %, además de un alto aislamiento térmico. Asimismo, tiene un aspecto único, limpio y natural, y una calidad de reflectancia sutil que consigue una estética sorprendentemente uniforme en todos los contornos de diseño y diferentes ángulos de visión. Esto significa que SunGuard SNX 70 ofrece a los arquitectos la oportunidad de introducir más luz natural, la posibilidad de mejoras en la eficiencia energética y la comodidad para los habitantes, junto con una estética de diseño superior. El vidrio es especialmente efectivo cuando se combina con Guardian UltraClear como base, disponible como SunGuard SNX 70 Ultra. En unidades de doble aislamiento estándar, esto proporciona una transmisión de la luz del 68 %, un factor solar del 32 % y un valor de Ug de 1,0 W/m2K.

Empresa: Guardian
Web: www.guardiansun.es
Tel. 902 111 560

Daikin lanza sus RoofTops con R-32

La expansión de la gama comercial de Daikin para usar el R-32 forma parte de la estrategia integral de la empresa de reducir su huella ambiental al mínimo. La nueva serie Rooftop con R-32 se ajusta a los reglamentos existentes y futuros como solución con un GWP más bajo, y ofrece una eficiencia muy superior, al tiempo que reduce el impacto potencial de calentamiento global hasta en dos tercios, en comparación con el actual refrigerante estándar del mercado, el R410A. La serie Rooftop de Daikin, que se ha concebido como una solución de tipo "plug and play", viene como un solo equipo que integra las unidades interior y exterior y con el refrigerante cargado de fábrica para que la instalación sea rápida y rentable. A su vez, ofrece flexibilidad para satisfacer necesidades complejas en diversos tipos de edificio, que abarcan desde tiendas minoristas y grandes locales comerciales hasta almacenes y aplicaciones industriales.

Empresa: Daikin
Web: www.daikin.es
Tel. 900 324 546

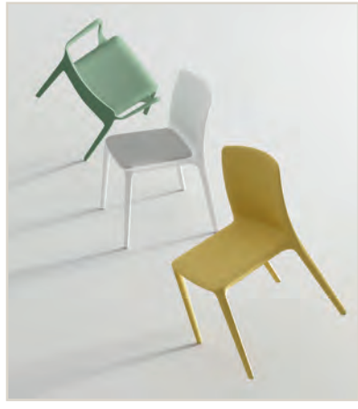
Corredera CRS-77 eLite de Exlabesa

El nuevo sistema CRS-77 eLite de Exlabesa es la corredera ideal para aquellos proyectos que busquen confort en sus estancias, elegancia en sus formas y la máxima eficiencia energética a un coste asequible. Este sistema surge para dar respuesta a dos de las principales necesidades de los profesionales del mundo del cerramiento. Por un lado, está especialmente desarrollado para facilitar y agilizar su proceso de ensamblaje, reduciendo al máximo el número de accesorios necesarios para su fabricación. En este sistema solo es necesario el uso de escuadras para la unión de sus perfiles gracias a su corte perimetral. Además, esta escuadra es la misma tanto para el marco como para la hoja. Por otro lado, se trata de un sistema en el que se han optimizado las dimensiones y pesos del aluminio, haciendo que sea uno de los sistemas corredera más competitivos de su segmento.

Empresa: Exlabesa
Web: www.exlabesa.com
Tel. 986 556 277

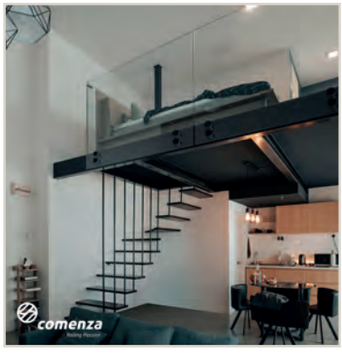
Actiu lanza la silla sostenible Fluit

Actiu lanza Fluit, una silla 100% sostenible, que emplea tanto plástico polipropileno como fibra de vidrio completamente reciclados. Fluit supone la primera colaboración entre la marca y el estudio italiano Archirivolto Design. Un concepto de economía circular y sostenible que destaca por su fluidez y sensibilidad materializado en una pieza esbelta y robusta capaz de adaptarse a diferentes entornos corporate y hospitality. El 80% del material empleado en la producción de la versión eco de Fluit es plástico reciclado post consumo certificado procedente del sector agroalimentario. La fibra de vidrio supone el 20% restante del material y también es reciclada. El proceso productivo de Fluit se basa en el Km 0.



Empresa: Actiu
Web: www.actiu.com
Tel. 966 560 700

Nuevo acabado Black Finish de Comenza



Comenza, marca gallega especializada en el desarrollo de sistemas industrializados de barandillas y pasamanos, presenta el acabado en PVD Black Finish para sus sistemas de barandillas de vidrio GlassFit CC-800 y GlassFit CC-775, como alternativa al acabado en acero inoxidable pulido y satinado. Este acabado PVD se aplica al producto de acero inoxidable mediante una técnica de deposición de vapor, proporcionando una gran resistencia a factores como la exposición a los rayos UV, los detergentes y disolventes, o la contaminación. El nuevo acabado Black Finish está disponible para el sistema de pinzas GlassFit CC-800 y para el botón GlassFit CC-775, ambas barandillas de vidrio diseñadas para uso privado en España. Soportan una carga horizontal de 0,8 kN/m, con un coeficiente de seguridad de 1,5, según los requerimientos de seguridad del CTE.

Empresa: Comenza
Web: www.comenza.com
Tel. 982 207 227

Pasta multiusos Placostic Activ'Air

Saint-Gobain Placo, compañía líder en soluciones constructivas en yeso, lanza Placostic Activ'Air, el primer producto de yeso en polvo en el mercado que incorpora la tecnología Activ'Air, que mejora la calidad del aire interior. Esta pasta multiusos está destinada a cubrir gotelé, alisar y renovar paramentos interiores, a lo que suma las prestaciones de la tecnologia Activ´Air, cuyo principal beneficio es mejorar la calidad del aire interior de los espacios donde se aplica, reduciendo los contaminantes presentes en el ambiente. La nueva solución es apta para uso en interiores, tanto en obra nueva como en rehabilitación. Fabricado en la planta de Gelsa de Ebro (Zaragoza), el producto se presenta en sacos de 15 kilos.

Empresa: Placo Saint-Gobain
Web: www.placo.es
Tel. 902253550

Soluciones sin contacto

Los grifos y dispensadores de control electrónico de jabón, de gel desinfectante y de toallas de papel son soluciones higiénicas. El uso sin contacto aumenta la seguridad y ayuda a reducir la contaminación bacteriana en baños públicos.

El funcionamiento con batería de los dispensadores y varios grifos permiten una instalación rápida e independiente de la red eléctrica.

www.franke.com - Water Systems

EXOS. Dispensador sin contacto

F5E-Mix
Grifo mezclador electrónico

Representación Nacional
Franke Water Systems
Profit Center Manager Spain
ANA TRIGO

Tel: 916593197
Móvil: 629441579
frankews.anatrigo@gmail.com

FRANKE

OTIS

Imagine un ascensor que ofrezca nuevas perspectivas

La solución Gen360 le da la libertad para superar los límites del diseño.
Sin salientes en la cubierta, le permite crear un diseño de cubierta plana, mucho más sencillo, elegante y atractivo.
www.otis.com

Gen360™ COMPLETAMENTE REINVENTADO

901 24 00 24

Gen360 es una marca registrada de Otis Elevator Company